



La fiesta de los hombres solos

Los relatos del escritor Víctor Bórquez Núñez no describen paisajes, y bien pueden estar localizados en cualquier parte del mundo, pero cada personaje desarrolla un espacio íntimo, quizás en recreación de su propia búsqueda interior

Entrar a los mundos de Víctor Bórquez Núñez, periodista, crítico de cine y académico (no se sabe en qué orden), puede parecer sólo un paso por la puerta del relato, sin espacios o tiempos definidos, pero más bien es la entrada a otra dimensión, donde cada personaje tiene su mundo interior, lleno de metáforas y cargas psicológicas, que no podía ser más para este escritor antofagastino que inventa sus historias de espaldas al desierto, pero de frente al mar, como amarrando de su propia realidad.

Todavía no gana ningún premio, pero hace algunos años causó polémica con su novela "Primeros Juegos" (1988), donde retrataba el amor de dos hombres "que no podía tener un final feliz", y así lo entendió Víctor Bórquez para seguir indagando en sus mundos, que espera recitar en su próxima novela "Fiestas de Hombres Solos", donde quiere dejar atrás épocas difíciles, pero no escenas del dolor para escribir y seguir escribiendo.

El relato "borquiano" -adjetivo que le gusta y no deja de describir- puede parecer hasta inconsecuente en una tierra que debe ser retratada por sus mejores plumas, pero este detalle parece rebotar en él: Víctor Bórquez no admite ataduras cercanas, ni tampoco escenas minimalistas, sino mundos interiores, quizá como una prolongación de su propia búsqueda, que es definitiva la búsqueda de todos.

-Escribir a veces es un juego, ¿cómo se encontró Bórquez con la literatura?

-Yo partí escribiendo poesía. A los 16 años obtuve un premio por una poesía titulada "Estrella", que me dio la oportunidad de conocer al maestro Andrés Sabella, quien me pidió que lo acompañara hasta su casa, y en el camino me preguntó mi nombre. Yo le dije Víctor Bórquez, y él me contrató: nombre de escritor, no de poeta". Esto todavía me da vueltas en la cabeza, pero cuando entré a estudiar periodismo en la Universidad del Norte me incliné por la literatura, a la vez que frecuentaba más conocimiento de cine, donde comparten cierto lenguaje. Luego tomé cada vez más en serio esta actividad y me arrevé a mostrar mis primeros relatos.

-Es aquí cuando aparece la recopilación de cuentos "Trofeo de Casa", su primer libro...

-Yo trabajaba en "El Mercurio de Antofagasta" y mostré a su entonces director, Darío Canot de Bon, mis relatos para que los analizara. Una tarde me llamó a su oficina y me dijo que publicara, porque era la única manera de enfrentarse a los lectores. Este libro tuvo muy buenas críticas. Uno



DATOS DEL RELATO

Las obras de Víctor Bórquez, periodista, Universidad del Norte:
"Trofeo de Casa", selección de cuentos (1985).
"Ritos Nocturnos", cuentos (1986).
"Primeros Juegos", novela (1988).
"Relatos de Saco y Lana", cuentos (1997).
"Fiestas de Hombres Solos", novela en preparación.

de sus cuentos "Viaje al interior del cuadro" se convirtió después en obra de teatro. Además otro de sus cuentos, "Non Plus Ultra", llegó al cine de la mano de la directora Adriana Zúñiga, en una suerte de recreación del lenguaje.

-¿Qué busca el estilo "borquiano" en cada cuento o novela?

-Yo trato de explotar mucho el relato psicológico breve, con un continuo flujo de conciencia, porque me gusta plantear estados de ánimo. Para nada me quedo pegado en un relato detallista o costumbrista. Me gusta exagerar en la búsqueda interior de cada personaje, algunos en fracción de

segundos. Trato de captar, pero mis referencias están en Julio Cortázar y la percepción de Ray Bradbury, en relatos como "Tercerhit 451".

-Después vino "Ritos Nocturnos", otra recopilación de cuentos, para desembocar en su primera novela "Primeros Juegos", con polémica y todo incluido.

-En "Ritos..." afirmé mi línea temática del relato psicológico, pero mi novela se rodó de cierta polémica para su época, sobre todo en el norte, porque planteaba directamente el tema de la homosexualidad: es el relato del amor entre dos hombres. Se indagó por primera vez en este mundo en el norte, pero con una pureza de lenguaje. El libro se encontró en una época cambiante, que explotó en nuestra misma sociedad. Esta muy bien escrito y largo la certeza que puede convertirse en cine o video. Es un relato incógnita, porque dos mundos conviven, y todavía permanece latente con el tema de las opciones.

-Su obra de nuevo apareció recién el año pasado, ¿qué paso en este tiempo de silencio?

-Esto sucedió por falta de ganas, de apoyo y quizás por cobardía. Yo no creo en los auspicios. Saco plata de mi bolsillo o por medio de suscripciones para poder publicar. Además alguien me dijo que se escribe cuando uno tiene carencias y paso una época muy feliz en mi existencia que lo literario quedó relegado. Sin embargo llegaron muchos golpes a mi vida y sentí la necesidad de sacar otro libro como fuerza y así llegó "Relatos de Saco y Lana", que me dedicé todo un verano en producirlo, con cuentos más personales.

-Está preparando otra novela, ¿qué mostrará su quinto libro?

-La novela se llamará "Fiestas de Hombres Solos", de alguna manera, esta fiesta va a meter el dedo en la misma herida, pero con la distancia de diez años. O sea, con lo que significa haber vivido diez años más, soportando sus golpes, sus sufrimientos. Va hacer una obra quizás polémica, pero es lo más sentido en cuento a literatura. Se estructurará en tres capítulos: "El viento sobre las tierras sagradas", "El viento sobre las tierras profanas" y "Ahora existe Beato". Es una novela muy "borquiana". No tengo una percepción optimista de las relaciones interpersonales, porque abunda el doble estándar, y todos viven pensando en lo que hacen los demás, y cito de reproducir en esta obra.

PABLO MATAMOROS ALUCÉM

La fiesta de los hombres solos [entrevista] [artículo] : Pablo Matamoros Alucem.

Libros y documentos

AUTORÍA

Autor secundario:Matamoros A., Pablo

FECHA DE PUBLICACIÓN

1998

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La fiesta de los hombres solos [entrevista] [artículo] : Pablo Matamoros Alucem.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile