

ENTREVISTA | Reiner Stach, biógrafo:

La fortaleza de Kafka

Kafka, uno de los mayores escritores del siglo XX, es también un enigma de falsas imágenes y malentendidos. Reiner Stach aborda en un primer tomo de su proyecto biográfico, los años 1910-15, cuando el joven escritor se transforma tanto en un funcionario como en un maestro de la pesadilla.

EMILIO MARTÍ

El autor de la obra

El alemán Reiner Stach, nacido en Rottweil, Suabia, en 1951, ha escrito por fin el libro que Kafka se merece: Su Kafka. Los años de las decisiones, que acaba de publicar. El libro de la vida, pocos meses después de que apareciera en su lengua original, reúne todas las conclusiones para convertirse en una obra cumbre. Se trata del primer volumen de la monumental biografía en la que Stach sigue trabajando, y abarca un período breve: 1910 a 1915, pero absolutamente fundamental, en todos los sentidos, de la vida del gran escritor de Praga.

Prague, milí, minucioso y apasionante, el relato desentraña las voces contradictorias tendidas entre la vida y la obra del autor de La metamorfosis, la génesis de su estética, las fuentes más inmediatas de la Kafkaesque y sus fallos, y cómo se forjó la personalidad de los hechos de

pliega un abanico imaginativo y de rotunda categoría literaria.

Una historia literaria, más que un estudio de la vida, el libro de Stach, por lo tanto, es un libro de la vida, pero no una historia de la vida, sino una historia de la vida.

En la introducción de su libro reconoce que en toda existencia hay un núcleo de irreducible opacidad que impide la comprensión de una biografía, en este caso "¿Cómo fue ser Franz Kafka?"

En la introducción de su libro reconoce que en toda existencia hay un núcleo de irreducible opacidad que impide la comprensión de una biografía, en este caso "¿Cómo fue ser Franz Kafka?"

En la introducción de su libro reconoce que en toda existencia hay un núcleo de irreducible opacidad que impide la comprensión de una biografía, en este caso "¿Cómo fue ser Franz Kafka?"

En la introducción de su libro reconoce que en toda existencia hay un núcleo de irreducible opacidad que impide la comprensión de una biografía, en este caso "¿Cómo fue ser Franz Kafka?"

En la introducción de su libro reconoce que en toda existencia hay un núcleo de irreducible opacidad que impide la comprensión de una biografía, en este caso "¿Cómo fue ser Franz Kafka?"

En la introducción de su libro reconoce que en toda existencia hay un núcleo de irreducible opacidad que impide la comprensión de una biografía, en este caso "¿Cómo fue ser Franz Kafka?"

En la introducción de su libro reconoce que en toda existencia hay un núcleo de irreducible opacidad que impide la comprensión de una biografía, en este caso "¿Cómo fue ser Franz Kafka?"

En la introducción de su libro reconoce que en toda existencia hay un núcleo de irreducible opacidad que impide la comprensión de una biografía, en este caso "¿Cómo fue ser Franz Kafka?"

En la introducción de su libro reconoce que en toda existencia hay un núcleo de irreducible opacidad que impide la comprensión de una biografía, en este caso "¿Cómo fue ser Franz Kafka?"

En la introducción de su libro reconoce que en toda existencia hay un núcleo de irreducible opacidad que impide la comprensión de una biografía, en este caso "¿Cómo fue ser Franz Kafka?"

En la introducción de su libro reconoce que en toda existencia hay un núcleo de irreducible opacidad que impide la comprensión de una biografía, en este caso "¿Cómo fue ser Franz Kafka?"

En la introducción de su libro reconoce que en toda existencia hay un núcleo de irreducible opacidad que impide la comprensión de una biografía, en este caso "¿Cómo fue ser Franz Kafka?"

En la introducción de su libro reconoce que en toda existencia hay un núcleo de irreducible opacidad que impide la comprensión de una biografía, en este caso "¿Cómo fue ser Franz Kafka?"

En la introducción de su libro reconoce que en toda existencia hay un núcleo de irreducible opacidad que impide la comprensión de una biografía, en este caso "¿Cómo fue ser Franz Kafka?"

En la introducción de su libro reconoce que en toda existencia hay un núcleo de irreducible opacidad que impide la comprensión de una biografía, en este caso "¿Cómo fue ser Franz Kafka?"

En la introducción de su libro reconoce que en toda existencia hay un núcleo de irreducible opacidad que impide la comprensión de una biografía, en este caso "¿Cómo fue ser Franz Kafka?"

En la introducción de su libro reconoce que en toda existencia hay un núcleo de irreducible opacidad que impide la comprensión de una biografía, en este caso "¿Cómo fue ser Franz Kafka?"

En la introducción de su libro reconoce que en toda existencia hay un núcleo de irreducible opacidad que impide la comprensión de una biografía, en este caso "¿Cómo fue ser Franz Kafka?"

En la introducción de su libro reconoce que en toda existencia hay un núcleo de irreducible opacidad que impide la comprensión de una biografía, en este caso "¿Cómo fue ser Franz Kafka?"

En la introducción de su libro reconoce que en toda existencia hay un núcleo de irreducible opacidad que impide la comprensión de una biografía, en este caso "¿Cómo fue ser Franz Kafka?"

En la introducción de su libro reconoce que en toda existencia hay un núcleo de irreducible opacidad que impide la comprensión de una biografía, en este caso "¿Cómo fue ser Franz Kafka?"

En la introducción de su libro reconoce que en toda existencia hay un núcleo de irreducible opacidad que impide la comprensión de una biografía, en este caso "¿Cómo fue ser Franz Kafka?"

En la introducción de su libro reconoce que en toda existencia hay un núcleo de irreducible opacidad que impide la comprensión de una biografía, en este caso "¿Cómo fue ser Franz Kafka?"

En la introducción de su libro reconoce que en toda existencia hay un núcleo de irreducible opacidad que impide la comprensión de una biografía, en este caso "¿Cómo fue ser Franz Kafka?"

En la introducción de su libro reconoce que en toda existencia hay un núcleo de irreducible opacidad que impide la comprensión de una biografía, en este caso "¿Cómo fue ser Franz Kafka?"

ANIVERSARIO | Theodor Adorno:

La moral mínima

Adorno, que nació hace cien años, publicó hace ahora cincuenta una de sus obras más célebres: "Mínima moral. Reflexiones a partir de la vida dañada", uno de esos libros que no han dejado de estimular la reflexión y de interpelar la conciencia de diversas generaciones a lo largo de su medio siglo de vida. El filósofo español Daniel Iniesta reflexiona sobre estos aniversarios.

ARTÍCULO EN E 10



Escena "La pérgola de los flores", por el Teatro de Ensayo.

ENTREVISTA | Isidora Aguirre:

Secretos de "La pérgola..."

A sus 84 años, Isidora Aguirre se encoge de hombros y se río: "Nadie cree posible que la autora de La Pérgola esté viva". "O si saben que alguien la escribió. Es que la obra ya no es mía. Es del público". Autora del texto de La Pérgola —las contagiosas canciones y melodías fueron obra del fallecido Francisco Flores del Campo—, Isidora Aguirre de-

muestra una pausada vitalidad y lucidez al recordar el hito que marcó su vida y la historia teatral de Chile. Sólo en su primer año de montaje conoció a medio millón de espectadores a principios de la década del 60. Una de las obras con más taquilla del teatro chileno.

ARTÍCULO EN E 4 Y 5

La fortaleza de Kafka [artículo] Carlos Alfieri.

Libros y documentos

AUTORÍA

Autor secundario: Alfieri, Carlos

FECHA DE PUBLICACIÓN

2003

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La fortaleza de Kafka [artículo] Carlos Alfieri. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile