

ENTREVISTA | Reiner Stach, biógrafo:

La fortaleza de Kafka

Kafka, uno de los mayores escritores del siglo XX, es también un enigma de falsas imágenes y malentendidos. Reiner Stach aborda en un primer tomo de su proyecto biográfico, los años 1910-15, cuando el joven escritor se transforma tanto en un funcionario como en un maestro de la pesadilla.



ENTREVISTA
Reiner Stach, biógrafo

El alemán Reiner Stach, nacido en Rieschitz, Moravia, en 1952, ha escrito el fin del libro que Kafka se inventó. Su Kafka. Los años de las elecciones, que acaba de publicar Siglo XXI de Espasa, precisan meses después de que apareciese en su lengua original, enero pasado, una edición para conmemorar la obra canónica. Se trata del primer volumen de la más monumental biografía en la que Stach sigue trabajando, y aborda un período breve —1910 a 1915— pero absolutamente fundamental: en todos los sentidos, de la vida del genio recocido de Praga.

Poco a poco, Stach va desentrañando el misterio apasionante, el relato denso de las vidas contrapuestas tensadas entre la vida y la obra del autor de *La metamorfosis*, la gálatina de su mitología, los momentos más secretos de su káracter y su cultura, sus amores y sus amistades, su amor a la vida y la muerte, las buenas dese-

pila y un abordaje imaginativo y de rotundas implicaciones literarias.

En su libro de crónicas, ensayos y literatura, *Reiner Stach: tres voces científicas y cultas de los autores contemporáneos más relevantes de su país*, el finlandés profundo (y con mucha razón) en el mundo de Kafka, el escritor alemán Stach apasiona en diversos escritos culturales. En 2009 organizó la exposición *Le sotto di Kafka* en distintas ciudades europeas, en la que presentó la legado de Pepe Ibarra por el director de Teatro Unidad.

En siguiente entrevista se realizó en Madrid, en medio de un calor toro intenso, que constituye otra metáfora kafkiana.

—En la introducción de su libro responde que en todo existente hay un sofón de contradictorias opacidades que torna imposible la pregunta esencial de una biografía, en este caso: «¿Cómo fue su vida Kafka?». ¿Entonces, ¿qué se pregunta con su obra?

—«Porque queremos saber quién fue Kafka, en una simple frase pocas personas dirían esa descripción. Y para hacerla nunc que desmenuza una esencia que nos permitiera identificarnos por dentro todo lo posible con este hombre, aunque resista que suave ligereza a la muerte».

Falsas imágenes

—(Hay algún aspecto de la personalidad del autor de «El príncipe» que lo hace sospechoso?) —No sé si lo sé. La gente que tiene de Kafka una visión, hipocriteca, enfermiza, que se refleja en sus diarios, no es toda la verdad. Hay también en su personalidad un rincón de fortaleza asombrosa. El temor se convierte en fuerza, porque quién es más temeroso oligárgicamente terrible, como la muerte, que hay reflejo en sus cartas y diarios de esa pasión

CONTINÚA EN E 2 Y E 3

ANIVERSARIO | Theodor Adorno:

La moral mínima

Adorno, que nació hace cincuenta años, publicó hace unos cincuenta una de sus obras más célebres: «Mitos mortales. Reflexiones a partir de la vida dada», uno de esos libros que no han dejado de estimular la reflexión y de interpelar la conciencia de diversas generaciones a lo largo de su medio siglo de vida. El filósofo español Daniel Innerarity reflexiona sobre estos aniversarios.

ARTÍCULO EN E 38



ENTREVISTA | Isidora Aguirre:

Secretos de «La pérgola...»

A sus 84 años, Isidora Aguirre se encoge de hombros y se ríe. «Nadie cree posible que la autora de la Pérgola esté viva». «O ni saben que alguien la escribió. Es que la obra ya no es mía. Es del público». Autora del texto de la Trágica —las contagiosas canciones y melodías fueron obra del fallecido Francisco Flores del Campo—, Isidora Aguirre de-

muestra una pausada vitalidad, y decide al recordar el hito que marcó su vida y la historia teatral de Chile. Sólo en su primer año de montaje convocó a medio millón de espectadores a principios de la década del 60. Una de las obras con más taquilla del teatro chileno.

ARTÍCULO EN E 4 Y E 5

La fortaleza de Kafka [artículo] Carlos Alfieri.

Libros y documentos

AUTORÍA

Autor secundario: Alfieri, Carlos

FECHA DE PUBLICACIÓN

2003

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La fortaleza de Kafka [artículo] Carlos Alfieri. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)