

LITERATURA | "Por quién doblan las campanas":

Hemingway en el frente



Editorial Debate está reeditando las obras más emblemáticas de Hemingway, y Juan Villoro escribe los prólogos. Este ensayo corresponde a la polémica novela de Hemingway sobre la guerra civil española, de la que fue lúcido testigo.

JOAN VILLORO

A lo contrario a los cuentos sobre Ernest Hemingway se había transformado en una peculiar figura pública, un experto, en esta etapa, un consumador de la vida literaria, un aficionado a los deportes náuticos que solo escribía cuando una tarde de lluvia le impedía ir a las fiestas. Este imagen algo caricaturesca era alimentada por el propio autor. Hemingway del individuo real, participaba muy poco en la vida literaria. En parte para evitar un terreno en el que se sentía intimidado y en parte por genuino repudio al medio literario. Hemingway había para ser visto como alguien que acababa de descender de un helicóptero de combate o de un campo de batalla.

El mismo hombre que se acercaba a la escritura había vivido en el extranjero de la Segunda Guerra, James Joyce y Ezra Pound en el París de los años veinte, pero prefería ser conocido por sus actividades profesionales al aire libre. En 1930 se reputaba como dependiente en buena medida del periodismo y las fotos de sus viajes. Desde 1929 cuando publicó *Adiós a las armas*, no había tenido un auténtico éxito de literatura, algo insuperable en su competitivo mundo de la vida. Además, para él por una semana crítica semanal, seguía cuando con Pauline Pfeiffer, su segunda esposa, pero había iniciado una frías relación con Martha Gellhorn.

En cierta forma, los autores que lo precedían suponían que él lo igualar a sus temas literarios. La primera y compaño Martha fue la compañía ideal

cuando escribió los cuentos de Nick Adams, situados en tiempos alternos, la sofisticada Pauline, que usaba el pelo y el estilo propios y escribía divertidos artículos para Vogue, fue la acompañante perfecta para el París de la era del jazz que aparecieron en *Fuente en 1926* por su parte. Martha representaba un desafío completamente del ambiente publicitario se parecía a Martha Gellhorn y trabajaba de correspondiente de guerra. Si Hemingway hubiera descrito a alguien como Martha en una novela, la crítica habría pensado en una idealización ferozmente del propio autor. Acabó, sin embargo, más y más, fue Martha Gellhorn. Inteligente, alegre, intrépida, dueña de un sagaz estilo periodístico, correspondiente cada uno de los peculiares gustos de Hemingway. Cuando la novela *En el frente* se publicó a la publicación de *For whom the bell tolls*, la singular no eran las fotos de guerra, sino un giro de la línea que intervenía que la historia de guerra que el autor llevaba al hombre había sido conquistada en la batalla por Martha Gellhorn mientras cubría la guerra ruso alemana. Ernest no estaba en condiciones de producir de una novela que escribía en la guerra civil de España, y en buena medida a ella se debe que el escritor se involucra tanto en la contienda.

En el frente

Hemingway llegó a la guerra civil con el corazón dividido por sus amores, el alto costado de la guerra civil, un tema literario y el tema de que una herida en la guerra a menudo se convierte en una oportunidad en su vida. El novelista se presentaba en el mundo como el poseedor de la novela de guerra de Robert Capa, el joven fotógrafo húngaro que ganaba notoriedad en la contienda y consideraba a Hemingway como a un segundo padre.

CONTINUAR EN LA PÁGINA 3

ENTREVISTA | Aquilino Bonito Oliva:

El padre de la transvanguardia

El italiano Bonito Oliva, de visita en nuestro país con motivo de una muestra de artistas italianos del movimiento generado por él, defiende con convicción la vigencia de los postulados de la transvanguardia. Hoy es, incluso en las instalaciones, el "impulso conceptualista" que motivó también la renovación de la pintura y la escultura en los años sesenta y ochenta en Italia. Con él, además, los críticos salieron del aislamiento académico.



ENTREVISTA EN LA PÁGINA 4

HISTORIA | Descubrimiento de América:

Los chinos llegaron antes...

Exactamente en 1421 habría sido el descubrimiento de América y no en 1492. Así lo afirma un inglés, ex capitán de submarinos, Gavin Menzies. La flota china de cinco almirantes europeos liderada por Zheng He no solo habría llegado a estas costas 70 años antes de Colón, sino que también en esos años dio la vuelta al mundo en sus enormes embarcaciones de juncos. ¿Qué hay de serio en esta hipótesis, que ha motivado miles de publicaciones de historiadores y aficionados?

SOBRE EL LIBRO DE MENZIES EN LA PÁGINA 5

Hemingway en el frente [artículo] Juan Villoro.

AUTORÍA

Villoro, Juan

FECHA DE PUBLICACIÓN

2003

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Hemingway en el frente [artículo] Juan Villoro.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile