

El "18" de Isabel Allende

Las runas de "Paula", la más reciente novela de Isabel Allende, ocupan vidrieras completas de "Dillon's" y de las principales cadenas de librerías de Londres.

Para promocionar su última obra, la escritora apareció en "Omni-bus", el programa de la BBC 1, el mismo día de la fiesta nacional chilena, en horario privilegiado (el espacio apareció destacado y con foto en la cartelera del "Daily Telegraph", compitiendo nada menos que con una programa entrevista a Anthony Hopkins, en la BBC 2).

En 50 minutos, el relato de la Allende sobre su vida entera se ilustró con toda suerte de filmaciones guardadas por ella misma. Vimos así su primer matrimonio religioso; las fiestas familiares; la increíble película en blanco y negro de su "prueba" como bailarina en bikini y plumas en el "Bim Bam Bum" en que recorre la pasarela, recibe adiestramiento y luego se muestra al público del teatro que supuestamente la aplaude a ella; y hasta una vieja entrevista en un programa de César Antonio Santis (con patillas y pantalones "pata de elefante").

Esto último le dio pie a Isabel Allende para comentar enseguida que aún hoy en Chile hay temas de los que no se puede hablar (divorcio, adulterio, etc.).

Una buena parte del programa fue dedicado al "aderezo" principal: su relación con su "uncle" Salvador. Aquí Isabel se olvidó de su condición de periodista y fue superada por su rol de escritora de ficción. Los más notables y parciales documentos filmicos del golpe militar desfilaron por la pantalla, mientras Isabel explicaba, en tono muy triste, el tránsito inexplicable desde la euforia popular del 4 de septiembre de 1970 (ilustrada con un gran titular de "La Segunda", único diario mostrado en el programa) hasta el "brutal golpe pinochetista". Todo producto, según afirmó, de la "conspiracy" de la CIA y el "sabotaje" económico. En este punto, el enorme archivo de la BBC se puso al servicio de la ideología: largas escenas de soldados pisoteando a detenidos; un oficial de la Armada con brazalete (primeros días luego del "11") al que le lustran los zapatos en la Plaza de Armas cual

vencedor romano; cadáveres a granel y tanques.

Isabel Allende, entretanto, vestida de negro, contaba que las bombas sobre La Moneda la "aplastaron" ("Yo no participé en el Gobierno, dijo, pero estuve 'very close to him... I am not political activitier'). Al observar el programa, se entiende que el espectador inglés parte de la base que hubo exilio a Venezuela.

Pinochet y los generales —como Morel— se mostraban solamente en entechados y con decoraciones de super gala (en el Diego Portales). Nadie entendería porqué no seguimos el destino del país de Bokassa...

"Curioso programa"

No obstante este despliegue, la crítica, al día siguiente, del "Evening Standard", no trata muy bien al programa. El título del artículo, firmado por Matthew Norman, señala: "Missing Paula, missing the point" (un juego de palabras: extrañando a Paula, perdiendo el núcleo). "En parte historia familiar, en parte expresión de amor maternal, el sentido terapéutico del libro de Isabel Allende es clarísimo. El sentido de este curioso programa, sin embargo, es mucho menos claro".

Aunque el crítico destaca que la novelista dejó una poderosa impresión con el relato de la historia de su vida y la de Chile, agrega que "en lo que falló ostensiblemente fue en entregar lo que, imagino, era el alma central: un cuadro vibrante de Paula, su hija fallecida, y transmitir la experiencia del dolor de una madre con la muerte de su hija. El dolor fue tan profundamente dejado de lado, y por tanto tiempo, que Paula pareció sólo un poco más que el pretexto en torno al cual giró todo lo demás".

"El programa fue a menudo tedioso, esporádicamente brillante, pero, sobre todo, frustrante", agrega.



El "18" de Isabel Allende [artículo].

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1995

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El "18" de Isabel Allende [artículo].

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile