



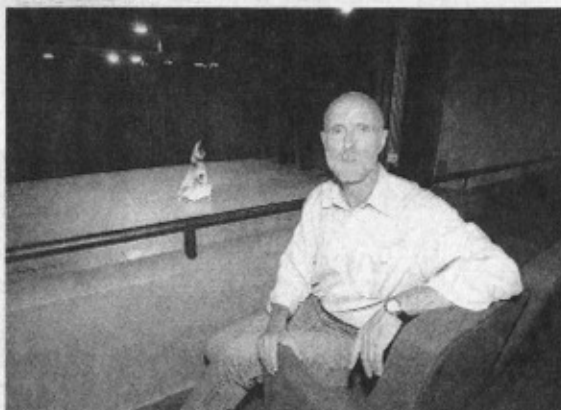
● Dos obras ideadas por el coreógrafo norteamericano Gary Palmer serán presentadas, desde el próximo viernes, en el nuevo programa del Ballet Nacional Chileno.

El año pasado un grupo de artistas del Ballet Nacional Chileno se presentó en California junto al San José Dance Theatre como parte de la "Serie de las Américas", destinada a promover en Estados Unidos la danza sudamericana. Gary Palmer, director y coreógrafo de la compañía de San José, se encuentra en Santiago montando para el Ballet Nacional las mismas obras que fueron bailadas en aquella ocasión: "Una venganza" y "Selecciones naturales". Ambas creaciones serán presentadas al público a partir del próximo viernes en el Teatro de la Universidad de Chile.

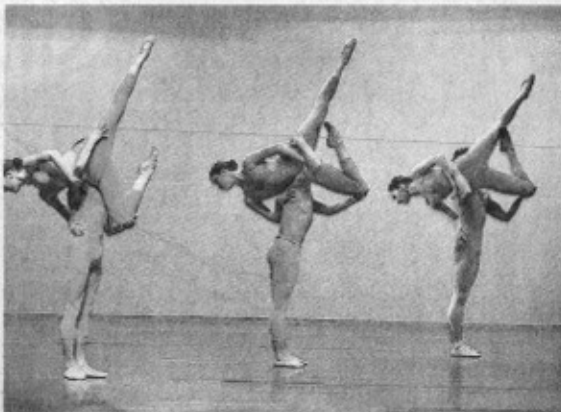
El interés de Palmer en Chile es el fruto de una visita turística al país y de la recomendación que le hicieron en el Ballet Nacional de Perú para que entrara en contacto con el conjunto que dirige Edgardo Hartley.

"Visité la compañía en 1997, cuando ensayaba «Mozartissimo», y luego invité a siete de sus bailarines a la «Serie de las Américas» para interpretar una obra que suscitara un intercambio cultural entre chilenos y norteamericanos. Como la coreografía estaría a mi cargo y la música sería de mi compatriota Marc Ream, decidimos tomar el argumento de la literatura chilena y así solicitamos permiso a Isabel Allende para utilizar alguno de los «Cuentos de Eva Luna».

Tras vacilar entre varios de los relatos, Palmer eligió "Una venganza", que narra la evolución hacia el suicidio de una mujer enamorada del hombre que la violó y mató a su padre.



Gary Palmer ha dirigido el San José Dance Theatre por 16 años. Durante sus estudios tuvo como mentor a Lucas Hoving, bailarín principal de la compañía de José Limón y miembro del conjunto de Kurt Joos.



En "Una Venganza", uno de los "Cuentos de Eva Luna", de Isabel Allende, el personaje femenino es interpretado por tres bailarinas distintas, cada una de las cuales representa una fase en la vida de la protagonista.

"La acción y el dramatismo de la historia la hacen ideal para el teatro. Es simple pero fuerte, y llega al corazón. En el ballet no trato de hacer una narración, sino más bien de abstraer y captar la esencia sentimental de los personajes. Así doy espacio a la imaginación del público, que es un procedimiento empleado también por Isabel. El personaje femenino es interpretado por tres bailarinas distintas, cada una de las cuales representa una fase en la vida de la protagonista. La primera etapa, luego del asesinato y la violación, es de rabia. Le corresponde una coreografía intensa, terrenal, cerrada. La segunda, cuando recupera la inocencia, es de movimientos abiertos y ligeros. Y la tercera, el momento en que reconoce amar a su enemigo, combina ambos estilos".

Esta es la primera vez que el coreógrafo crea un ballet ligado a un argumento. Normalmente sus obras son abstractas, como "Selecciones naturales". Aunque el título de la pieza alude al concepto darwiniano de que sólo sobreviven los mejores especímenes de una especie, aquí Palmer se refiere a las elecciones que hacemos a través de nuestra existencia.

"El estilo es contemporáneo y toma elementos de distintas fuentes, lo cual refleja mi formación, que además de las técnicas clásica y moderna, incluyó el jazz. La pieza también contiene ingredientes tomados de la cultura popular, al igual que la música de Marc Ream. Al crear la coreografía he permitido a los bailarines hacer aportes y sugerencias, lo cual hace más interesante el resultado".

Gary Palmer ha dirigido el San José Dance Theatre por 16 años. Durante sus estudios tuvo como mentor a Lucas Hoving, bailarín principal de la compañía de José Limón y miembro del conjunto de Kurt Joos. En el mismo programa en que se mostrarán "Una venganza" y "Selecciones naturales", el Ballet Nacional Chileno estrenará las piezas de Jaime Riveros "Cellissimo" y "Diver timento en Fa".

Lester Tomé.

Isabel Allende ahora en ballet [artículo] Lester Tomé.

Libros y documentos

AUTORÍA

Tomé Isidro, Lester

FECHA DE PUBLICACIÓN

1999

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Isabel Allende ahora en ballet [artículo] Lester Tomé.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile