



¿Por qué “La Casa de los Espíritus” se filmó en Portugal y no en Chile?

■ Isabel Allende, en la revista “Newsweek” acaba de señalar una razón por la cual el filme no se realizó en nuestro país: el temor a una reacción militar. ■ Hay otras, según nos contó en la génesis del proyecto, su director, el danés Bille August.

En julio de 1991, contactamos telefónicamente en Suecia al director Bille August, quien en ese entonces estaba decidido a filmar “La Casa de los Espíritus”, la primera novela de Isabel Allende.

Acababa de realizar entonces una película basada en la vida de los padres de Ingmar Bergman. Luego la llevaría al Festival de Cannes, ganando por segunda vez el preciado galardón. Lo había conseguido antes con el filme “Pelle, el conquistador”, un drama conmovedor como pocos. Isabel Allende lo vio y accedió a ceder los derechos de su historia a este director. Pensó que era el indicado para adaptar cinematográficamente su novela.

Aunque los derechos de la película pasaron de unas a otras manos, la escritora había especificado que debía filmarla Bille August, lo cual era un impedimento para grandes estudios

Bille August nos señaló varias razones para filmar en Europa, entre ellas, los menores costos.



interesados en el proyecto. Finalmente, el mismo director consiguió apoyo de productores alemanes y norteamericanos y el filme se realizó a principios de año en Portugal y Dinamarca. Ahora está en etapa de post-producción y se estrenará, en Alemania, en octubre próximo.

“Los productores prefieren Europa y esta es una opción menos costosa”

En la entrevista que concedió a “La Segunda”, August nos explicaba las



razones por las cuales se prefería la península ibérica a Chile. “Rodaremos la película en España porque es más fácil conseguir todo lo que necesitamos allí. En el sur, en Andalucía, hemos encontrado un paisaje y unas montañas muy parecidas a las de Chile y nos hemos decidido por esas locaciones. Además, los productores del filme, americanos, prefieren que se realice allí”.

Le preguntamos si no creía necesario, al menos conocer Chile antes de rodar esta historia y nos respondió: “He estado en Chile, estudiamos incluso hacer el filme allí, pero luego

pensamos que Europa era una opción menos costosa y lo haremos allí”.

Además, las compañías de seguros se negaban a asegurar una producción tan costosa en Chile y aunque miraban con menos recelo a Argentina, sus preferencias se inclinaban por España.

“Es un filme que no gustaría a los militares”

Es probable que entre los motivos que hacían que los aseguradores rechazaran la realización del filme en Chile también pesara la sensación de que éste scarrearía oposiciones en nuestro país. Ya había pasado el régimen militar, pero es difícil saber cómo estas compañías habían internalizado el cambio.

De todos modos, Isabel Allende dice, en una entrevista que publica hoy la revista “Newsweek” que “no se filmó en Chile porque no era seguro rodar allí este filme político que sabíamos que no les gustaría a los militares”.

Finalmente, por todos los motivos antes aludidos, se rodó en Europa y no en Chile. Sin embargo, no faltan argumentos insólitos como una versión cablegráfica que, citando palabras de Bille August, decía que el director había preferido Europa porque encontró feos los paisajes chilenos como para filmarlos.

En Alemania estrenarán "La casa de los espíritus" [artículo].

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1993

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

En Alemania estrenarán "La casa de los espíritus" [artículo].

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)