

Miguel Arteche Enjuicia Virtudes Y Defectos de Jornadas de Poesía

VENGO entrevistado a uno de los integrantes del Jurado de Resolución de las Jornadas Poéticas que se celebran en estos días en Santiago. Es Miguel Arteche, notable valor de nuestra joven poesía, residente durante algún tiempo en España, Premio Municipal de 1930 con su libro, "El Sur Dormido".

Después he guiado el propósito de aclarar rumores que se han echado a correr acerca de la génesis y justicia disciplinaria de las Jornadas de Poesía organizadas por el Poes Club de Chile, que han tenido la virtud de estimular nuestra tenue ambiente literario.

Arteche, hombre sano y franco, acepta nuestra intervención y nos responde con sobriedad:

GERMANO GONZÁLEZ

—¿Las Jornadas representan a la poesía chilena?

—En primer lugar, hay que dejar en claro las divisiones de generación. A estas Jornadas se presentan poetas de distintas edades. Concurrirán poetas de las generaciones: los nacidos alrededor de 1912, más o menos, y los que hoy día tienen entre 20 y 30 años. Por eso habría que preguntar si las Jornadas representan a no a estas dos generaciones. Los poetas mayores —esto es obvio— no concurrirán. Creo que fueran los poetas elegidos los que no representan a estas generaciones. Esto, dicho en términos generales, pues hubo —hasta la Quinta Jornada— poemas de calidad, aunque pocos. Algunos poemas están mal seleccionados, o ellos se seleccionaron mal, o no enviaron algo representativo.

—¿Cómo se realizó la selección?

—Primariamente se pensó en poemas, al menos no se pudo hacer un conjunto de diez o quince poemas, más o menos. Hubo habría permitido medio una impetuosidad y ver, con cierta certeza, lo que el poeta vale. Luego, la comisión organizadora decidió admitir un poema corto o extenso, con un máximo de 300 versos en algo que ya no pudiese ser. Pienso, sin embargo, que esto no fue suficiente para los fines: había una idea errada sobre la infinitud de la calidad del poeta. Aquí hay que decir.

Hacer solo una sola: parece que era materialmente imposible. —Por el tiempo y por el lugar— celebrar las Jornadas bajo esa primera idea: la de poder un conjunto de poemas. Pero, ¿no habría sido preferible disminuir el número de poetas, aumentando, claro está, su calidad, aun que el resultado brilla exteriormente?

—¿Los poetas seleccionados concurren al verso libre o al

No se puede escribir un largo poema, al menos no se pudo hacer un principio, un cuerpo central, un término y —lo que es más importante— un arquitectónico. Hubo poemas desestructurados. Y aquellos que enviaron poemas sencillos bajo metros clásicos —salvo casos bastante notorios— aquellos que enviaron poemas sencillos, precisamente, reñidos: clásicos: romances, sonetos.

—¿Hubo rechazos importantes en las Jornadas?

—Sí. Creo que el poeta David Rossmann. También se presentó y fue rechazado.

—¿Le cabe alguna responsabilidad en la selección del material leído?

—Ninguna.

—¿Quiénes seleccionaron el material?

—Jefe Arrigada Angler, Jorge Guiray y María Espinosa, que



MIGUEL ARTECHE

de notables valor.

—¿Qué nombres consideran merecedores de premios?

—La votación ha sido secreta. Por eso no puedo revelar nombres que en mi opinión creo merecedores de los premios. Sólo espero que los poetas que sean premiados —una vez que finalicen estas Jornadas, o sea el 15 de septiembre— tengan una calidad que está más allá de diferencias estéticas o de posibles compromisos. Y en este sentido, creo que el Jurado de Resolución ha obrado con imparcialidad.

Miguel Arteche enjuicia virtudes y defectos de jornadas de poesía. [entrevista] [artículo] :

Libros y documentos

AUTORÍA

Arteche, Miguel, 1926-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1954

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Miguel Arteche enjuicia virtudes y defectos de jornadas de poesía. [entrevista] [artículo] :

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile