





“Las siete vidas el Tony Caluga”

Se sigue presentando con gran éxito este espectáculo de circo-teatro, un montaje creativo y lleno de imaginación, producto de una acuciosa investigación y del decantamiento de un proceso artístico de su autor y director, Andrés del Bosque. Es un homenaje al encanto mágico del circo y a la vez una mirada al mundo y a Chile como si fuera una rutina de torres y malabaristas. Organiza el relato de las pellejeras del más famoso de los artistas nacionales del género, el Tony Caluga, representadas como una payasada por una “troupe” entre diversos números. Hay mucho humor bufo, rústico pero irresistible, y una vitalidad desbordante; no faltan

las notas de grotesca y patética melancolía asociadas al mundo circense. Al igual que en “La Negra Ester”, parte del texto está en octosílabos (aunque su calidad poética no es relevante) y la música (de Andreas Bodenhof, notable como siempre) se ejecuta “in situ”. Todos los actores —que se entrenaron además en técnicas circenses— tienen desempeños brillantes. Con sabor popular, muy chileno, es inobjetablemente lo mejor de la temporada hasta ahora. Una fiesta teatral completamente deleitosa, para no perdersela.

(Carpa a un costado de la embajada argentina, en Vicuña Mackenna.)

“El diario de un loco”

Tercera versión nacional de la narración escrita hace siglo y medio por el ruso Nicolás Gogol, a los 28 años, como el diario de vida de un modesto empleado público, quien, empujado por la frustración, se evade del mundo —feo, hostil e injusto— por medio de la enajenación. El re-



"Las siete vidas del tony Caluga" [artículo] Pedro Labra.

Libros y documentos

AUTORÍA

Labra Araya, Pedro

FECHA DE PUBLICACIÓN

1994

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Las siete vidas del tony Caluga" [artículo] Pedro Labra. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile