

"El rey de la Patagonia" volvió a reinar en la UC

Andrés del Bosque: "Es importante que el teatro universitario muestre un capítulo de nuestra historia"

A principios de enero el teatro de la Universidad Catóteatro de la Universidad Cató-lica estrenó La tragicomedia del rey de la Patagonia, obra con la cual Andrés del Bos-que debutó como dramatur-go, ya que su primer oficio en las tablas fue el de actor. Este montaje regresó a la car-telera santiaguina y se man-tendrá hasta los primeros días de mayo.

días de mayo.

En sus 35 años, Andrés del Bosque ha llevado una aje-treada vida, con muchos viajes, experiencias y premios. Uno de los principales fue el otorgado por su papel prota-gónico en su incursión por el cine, con la pelicula chile-na Nemesio. Su actuación le valió el premio al mejor ac-tor en un festival de cine co-lombiano.

El rey de la Patagonia, es la octaba obra teatral de este joven autor y actor. La pri-mera, Seis pasos y una ins-tantánea, la escribió cuando



de las giras del Teatro de Ca-li por Europa, me quedé en Madrid. Estudié las fiestas y tradiciones populares españo-

las*. También investigué el "gira aventurera", para conocer América y hacer teatro.
Se radicó en Colombia. Durante seis años integró el Teatro Experimental de Cali, y
tale entonces cuando empezó
a interesarse en las tradiciones culturales. "A la primera
etapa de formación -señala
teatro con la cual montó vapa de investigación. En una

de Judas e infinidad de tradiciones que tienen su corres
ben a los indios pampas, huilliches, tehuelches, a todos los
mapuches y unirlos alrededor
mapuches y

flicto, y que se actualiza, si se mira como una contradicción ente la utopfa de Orellie Antoine frente al pragmatismo de la civilización".

Por eso para el autor Del Bosque, el hecho que el teatro de la Universidad Católica se haya interesado en estrenar su obra, tiene mucha importancia, ya que La tragico-media del Rey de la Patagonia, muestra un aspecto "muy conocido de nuestra historia, pero dejado de lado por los historiadores. Para un extravagante, un loco. "Personalmente creo, -acota un iluminado que tiene un projecto, y es capaz de ir contra tradicional del destino tan fuerte que se consumió en ella".

Del Bosque escribió El rey de la Patagonia, en 1986. Orellie Antoine, el protago-nista, una especie de Quijo-te, viaja de Francia a Sudaera un licenao de 17 años. Al También investigué el año siguiente, partió en un teatro carnavalesco, la quema procurar organizar y unificar a los indios pampas, huillicer América y hacer teatro. ciones que tienen su corres.

Se radicó en Colombia. Du-pondencia en América Lati-

"El rey de la Patagonia" volvió a reinar en la UC [artículo].

Libros y documentos

AUTORÍA

Bosque, Andrés del

FECHA DE PUBLICACIÓN

1989

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"El rey de la Patagonia" volvió a reinar en la UC [artículo].

FUENTE DE INFORMACIÓN

Biblioteca Nacional Digital

INSTITUCIÓN

Biblioteca Nacional

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile