



## "El rey de la Patagonia" volvió a reinar en la UC

Andrés del Bosque:  
"Es importante que el teatro universitario muestre un capítulo de nuestra historia"

A principios de enero el teatro de la Universidad Católica estrenó *La tragicomedia del rey de la Patagonia*, obra con la cual Andrés del Bosque debutó como dramaturgo, ya que su primer oficio en las tablas fue el de actor. Este montaje regresó a la cartelera santiaguina y se mantendrá hasta los primeros días de mayo.

En sus 35 años, Andrés del Bosque ha llevado una ajetreada vida, con muchos viajes, experiencias y premios. Uno de los principales fue el otorgado por su papel protagónico en su incursión por el cine, con la película chilena *Nemesio*. Su actuación le valió el premio al mejor actor en un festival de cine colombiano.

*El rey de la Patagonia*, es la octava obra teatral de este joven autor y actor. La primera, *Seis pasos y una instantánea*, la escribió cuando era un licenciado de 17 años. Al año siguiente, partió en un "gira aventurera", para conocer América y hacer teatro. Se radicó en Colombia. Durante seis años integró el Teatro Experimental de Cali, y tuvo a un "maestro excepcional": Enrique Buenaventura. Fue entonces cuando empezó a interesarse en las tradiciones culturales. "A la primera etapa de formación -señala Del Bosque-, siguió una etapa de investigación. En una



El actor y dramaturgo Andrés del Bosque, más conocido por la película *Nemesio* que lo consagró como mejor actor en Colombia

de las giras del Teatro de Cali por Europa, me quedé en Madrid. Estudié las fiestas y tradiciones populares españolas".

"También investigué el teatro carnavalesco, la quema de Judas e infinidad de tradiciones que tienen su correspondencia en América Latina. Allí encontré el germen de todo el teatro que me interesaba". Hace ocho años regresó a Chile, iniciando su etapa de realizaciones, aplicando lo que aprendió e investigó. Fundó una compañía de teatro con la cual montó varias obras y participó en tele-series nacionales.

Del Bosque escribió *El rey de la Patagonia*, en 1986. Orellie Antoine, el protagonista, una especie de Quijote, viaja de Francia a Sudamérica, llegando a Chile para procurar organizar y unificar a los indios pampas, huilliches, tehuelches, a todos los mapuches y unirlos alrededor de una monarquía. Fue perseguido, añade el autor, "porque esa unión podía hacer temblar a los ejércitos chileno y argentino de la época. En su tiempo -hace ciento veinte años atrás-, el Rey creó un conflicto político y diplomático de proporciones. Allí está planteado ese con-

flicto, y que se actualiza, si se mira como una contradicción ente la utopía de Orellie Antoine frente al pragmatismo de la civilización".

Por eso para el autor Del Bosque, el hecho que el teatro de la Universidad Católica se haya interesado en estrenar su obra, tiene mucha importancia, ya que *La tragicomedia del Rey de la Patagonia*, muestra un aspecto

"muy conocido de nuestra historia, pero dejado de lado por los historiadores. Para muchos, Orellie Antoine es un extravagante, un loco. Personalmente creo, -acota Del Bosque- que el rey es un iluminado que tiene un proyecto, y es capaz de ir contra todas las corrientes por realizarlo. El sintió una llamada del destino tan fuerte que se consumió en ella".

## "El rey de la Patagonia" volvió a reinar en la UC [artículo].

Libros y documentos

### AUTORÍA

Bosque, Andrés del

## **FECHA DE PUBLICACIÓN**

1989

## **FORMATO**

Artículo

## **DATOS DE PUBLICACIÓN**

"El rey de la Patagonia" volvió a reinar en la UC [artículo].

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile