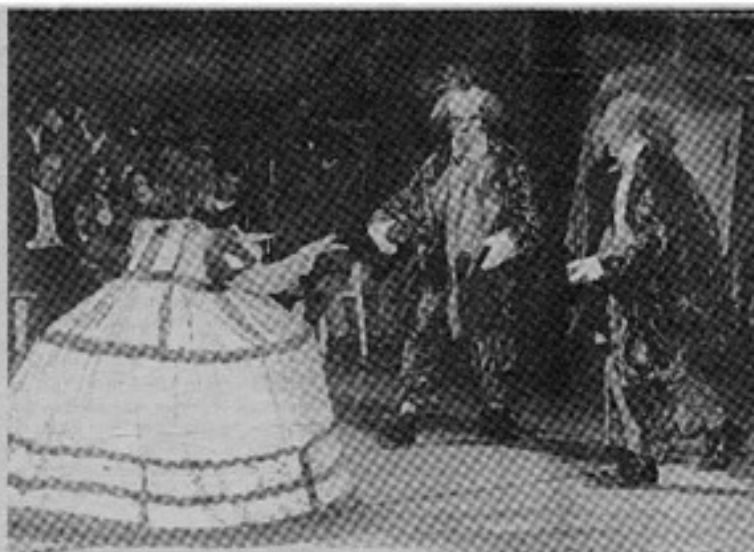






"Las Siete Vidas del Tony Caluga": no gran espectáculo. Arriba, actores y artistas circenses.

"Las Siete Vidas del Tony Caluga" Gran Obra Gran

□ Dos funciones ofreció en Talca, la Compañía Teatro Circo Imaginario.

Por Adriano Améstica

Fotografías: Paula Andrea Gajardo

Con los importantes antecedentes de haber recibido en 1994 el Premio Apes (Asociación de Periodistas de Espectáculos), así como también el premio al mejor montaje, que otorga el Círculo de Críticos de Arte, llegó a Talca y fue representada en dos funciones en el Gimnasio Regional la obra original de Andrés del Bosque -quien también la dirige-, "Las Siete Vidas del Tony Caluga", que itenera por el país auspiciada por el Mineduc, patrocinada en la región por la Universidad Católica

ca del Maule y la Seraduc, y sumándose en Talca la Gobernación y la Municipalidad, además de Celalir.

A Modo de Comentario

Puesta en escena por la Compañía Teatro Circo Imaginario, la obra recrea la vida del ya legendario Tony Caluga (Oscar Zimmernann), hilo conductor que permite incursionar en distintos e incluso controvertidos periodos de la historia de nuestro país, que son fácilmente identificables por el espectador atento,

sobre todo aquellos que por ser todavía recientes, gravitan aún con fuerza en el sentir y el pensar de los chilenos, circunstancia ésta, que le da a la obra lo que podríamos llamar una primera instancia de radical vigencia.

Otra instancia, por demás muy evidente y que apunta a "siete vidas" y más de permanencia de la obra en el tiempo, es aquella que nos sitúa en el recto nostálgico si se quiere, de todas aquellas vivencias infantiles vinculadas a los espectáculos circenses, que al paso de

los años resurgen matizadas de esa cierta magia inasible pero muy real, donde el recuerdo del circo y principalmente el de sus payasos, ocupan un lugar de privilegio, y más que eso, forman parte del alma nacional.

Un extraordinario trabajo -por otra parte- el de los actores, exigidos de serlo y respondiendo a cabalidad en sus respectivos roles, y con el no despreciable agregado, de parecer y ser convincentes artistas de circo, lo que logran con creces.

¡Gran obra gran! "Las Siete Vidas del Tony Caluga". Trasciende lo propiamente local, para empujarse con claros visos de universalidad.

Exceso de Público

Habría que añadir como dificultad anexa a vencer más allá de lo que

constituye la obra misma, en el caso de las presentaciones en esta ciudad, que el lugar elegido fue un factor que conspiró en contra del espectáculo, al momento que determinó un exceso de espectadores. Y lo dijo uno de los integrantes del elenco - Freddy Huerta- luego de finalizar la función nocturna, al tiempo que destacó la acogida del público: "La recepción del público siempre es buena, excelente, el problema a veces es la cantidad de personas que asisten al espectáculo, y eso no permite que la obra sea vista en su totalidad por todas ellas. Tuvimos a las cuatro de la tarde 5.000 espectadores, lo que impidió un poco el desarrollo perfecto de la obra. En cambio ahora que hubo menos (aproximadamente 2.300), estuvo mejor".

Gran obra gran [artículo] Adriano Améstica.

Libros y documentos

AUTORÍA

Améstica, Adriano

FECHA DE PUBLICACIÓN

1995

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Gran obra gran [artículo] Adriano Améstica. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile