

Estrenan obra de Andrés del Bosque

Charlatanes y vendedores ambulantes a la escena

La calle y sus personajes lo obsesionaron al punto de convertir el tema en una experiencia vital para él. Andrés del Bosque, dramaturgo, actor, casi músico y antropólogo, se zambulló en el mundo de los vendedores de lo intangible, los informales, los traficantes de la palabra, charlatanes que venden todo sin importar a que precio.

Sus vivencias se convirtieron en la tragicomedia *Los socios* que el grupo Teatro Crónico estrenará mañana jueves en el Anfiteatro Griego del Museo Nacional de Bellas Artes.

Abandonado desde 1985, este espacio ha sido recuperado por el grupo para dar marco a que músicos, charlatanes, ciegos, payasos, fakires, buscavidas y vendedores ambulantes que pueblan la obra *Los Socios* se aproximen al público y lo involucren en esta 'liturgia de la calle', creada por Andrés del Bosque, quien se formó como actor en el Teatro Experi-

mental de Cali, Colombia, con el cual viajó por Europa. Después de seis años en ese país se radicó en España, donde participó en fiestas populares, investigó, tocó el saxofón en las bandas de las corridas de toros tanto en plaza como callejeras.

MAGO SALTA PALITO

En el Persa de Bío Bío (sector Franklin) Del Bosque persiguió a René Álvarez, el mago *Salta Palito*, llamado "el presidente de la calle", quien resultó ser secretario del sindicato de propagandistas comerciales.

"El nos abrió el mundo de los charlatanes, el cual también se unía con la picaresca nacional. La charlatanería es un discurso muchas veces moderno que se contrapone brutalmente con el subdesarrollo", cuenta.

Con el actor Sergio Hernández compartieron con charlatanes, impregnándose de sus experiencias. "Después de eso comenzó

nuestra propia venta de pomada para conseguir ayuda y producir esta obra".

LOS PERSONAJES

Los Socios son 'Barreta' (Andrés del Bosque) un tipo vivo, cuya viveza está dada por la necesidad de sobrevivir; 'Cuscucho' (Sergio Hernández) personaje que se hace el 'gil', que hace de palo blanco y puede llegar a ser charlatán y 'Lala' (Patricia Guzmán), una muda que tiene una historia trágica que contar y que buscando ayuda se hace parte del mundo de la venta.

Este conflicto entre las apariencias y las realidades se asemeja, según el dramaturgo y actor, a lo que ocurre en Chile. "Por una parte está lo que quisiéramos ser y por otro lo que somos".

Afirma que el montaje combina distintas técnicas y estilos con el mismo espíritu con que los charlatanes venden cualquier cosa en la calle.

Charlatanes y vendedores ambulantes a la escena [artículo].

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1990

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Charlatanes y vendedores ambulantes a la escena [artículo].

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa