

LAS Siete VIDAS DEL TONY CALUGA

Concepción y dirección: Andrés del Bosque
 Dirección musical: Andrés Rodríguez
 Vestuario: Vicky Silva
 Prefacio de acrobacia: Gilberio Gastam
 Con Oscar Zimmerman, Valeria Chignoli, Giselle Delmechino, Max Merino, Ricardo Gallardo, Sebastián Vila, Kristián Cáceres, Adolfo Henríquez y Constanza Pérez.
 Músicos: Francisco Sánchez, Jaime Zentella y Cristián Huerta
 Teatro Circo Imaginario (Vic. Mackenna 37).

Hans Ehrmann

Se genera un mundo con olores y realidades propias, en movimiento constante y vital. Su dinámica es el eje del espectáculo y la forma de captar lo circense, la híbrida manera de combinar la observación con la inventiva, su modo de generar movimientos y desplazamientos inesperados, dan el tono y la atmósfera del espectáculo.

Cuando, al iniciarse el espectáculo, llega un taxímetro para evaluar las especies del Tony Caluga, cree que ya ha muerto. Pero hablar de la muerte de Caluga es como sugerir que el circo mismo ha fallecido y la historia de este personaje, que surge a borbotones a lo largo de la obra, es también una afirmación de que el circo está vivo y coleando, en una forma que va mucho más allá de la clásica matutina, venusta y función nocturna. Implica toda una actitud hacia la existencia misma.

No hay nada de improvisación en la forma que Andrés del Bosque supo darle al espectáculo. Se le conocen trabajos con técnicas derivadas de lo circense desde 1983 (*Por arte de histrionique*) y 1984 (*Firecracker*), época en que ya trabajaba con Óscar Zimmerman (ahora el muy buen intérprete del Tony Caluga). Además, dadas las inevitables comparaciones con *La negra Ester*, vale la pena señalar que, desde sus comienzos, el conjunto se llamó Teatrocirco. Lo que liga este trabajo con aquél del otro. Andrés es, ante todo, el basarse en un personaje tradicional chileno y la recuperación de un ambiente y fenómeno netamente nacionales.

Algunos elementos de *Las siete vidas del Tony Caluga* aún están en rodaje. El texto a ratos pasa a segundo plano (a voces, incluso, se escucha mal) ante la multitud de elementos visuales y auditivos, pero los ajustes de ese tipo no deben tardar. Y, si de repente desafina la música, poco importa: al fin y a cabo, no es tan infrecuente que suceda en los propios circos.

El reparto por fuerza livo que surgió en el ambiente que representa y, entre sus aportes, fuera del buen desempeño como actores, están los diferentes números circenses que interpretan.

Es una obra que gustará a una amplia gama de espectadores. Además, la cantidad de ingredientes que despliega es tal que causa asimilarlos a la primera e invita a una segunda visita.

El tony grande [artículo] Hans Ehrmann.

Libros y documentos

AUTORÍA

Ehrmann, Hans, 1924-1999

FECHA DE PUBLICACIÓN

1994

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El tony grande [artículo] Hans Ehrmann.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile