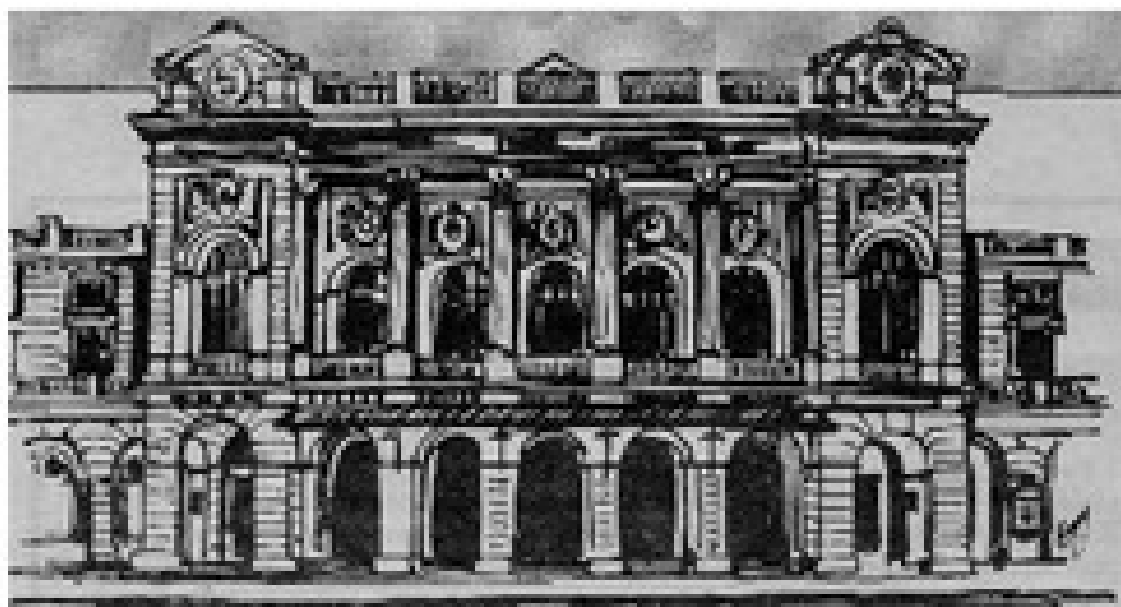




Teatro Chileno: Mucho Ruido Pero Pocas Nueces

Por Yolanda MONTECINOS

Un año bastante intenso en materia de actividad teatral y artística, en general, se está desarrollando. Paralelo al Festival del Parque Barro Colorado y ya cuenta con otros simultáneos, como el del barrio Bellavista, el de La Florida, que parte el jueves próximo; el del barrio San Miguel, que parte el lunes pasado, entre otros.

Se han presentado algunas óperas como "El prisionero de la segunda avenida", del austroamericano Neil Simon, de el Teatro La Fianza, con Jaime Vadell; "Voces Cielas", de Patricia Campos y Julio Bravo en el teatro cine Promociones la vista a Villa del Mar de la compañía argentina que representa "El Día que nació", todo un festival de teatro infantil en el teatro la Ilusión y la obra de Andrés del Bosque "La trágica historia del Rey de la Patagonia", en el Teatro de la UC.

Autores

Nadie podría quedarse de flujos en la temporada y si hay un punto de encuentro, público también debe existir. Incluso lo hay para los jóvenes en el Cerro Santa Lucía, última plaza libre y muy tarde en la noche de "La Negra Ester".

Hay algo, un factor que, sin embargo, pesa bastante y profundamente a semejante movimiento, tan activo en la parte cuantitativa. Creemos que se trata de la parte cualitativa. Es cierto que existen autores adultos y experimentados y que son muy activos. Tal es el caso de Egon Wolff, estrechamente ligado a la UC, a quien suponemos en proceso de trabajo y también el de Alejandro Sotomayor, autor de algunas óperas, dentro de nuestra escena. Hay Gilman, además de dirigir y actuar en la versión Rida de "La Revolución".

Hay autores nuevos, o sea los autores nuevos, o

algunos trabajos, se opera en equipos colectivos y algunos se convierten en obras más o menos interesantes, pero excepciones como Marco Antonio de la Parra y su teatro intimista.



Orellana

Se están haciendo concursos teatrales y el que dio origen el Teatro de la UC es el '88 para el epígrafe año más selectivo de Alto del Cementerio de la UC. Salvo de esta fecha "La Pachamama", de Omar Narvón, que no fue un dato ni dejó muchas cosas en materia de creación teatral. Luego vino el segundo lugar para alguien tan asociado como Jorge Díaz, con "Oscuro viaje compartido", que no pasó más allá de un trabajo personal a un problema de creación. Los dos montajes, además, se realizaron demasiado. Y ahora, como primer estreno del año, con un montaje ambicioso y de alto costo, se ofrece el tercer lugar en esta justa anual: "La trágica historia del Rey de la Patagonia", del joven autor, con escenas fuera de Chile, Andrés del Bosque.

La base es el personaje Orellana Amalio Premier, quien se llamó Riquelme en pleno siglo XIX a ser un hijo de la Arica, llegando a nuestra tierra donde se nativa Francia. La historia real del personaje sobrepasa de modo abrumador lo que se traduce en esta obra de estructura clásica, sin una dirección escénica definida y sin intenciones estéticas concordantes. El joven abogado, heredero de ideales y costumbres, hijo de su tiempo revolucionario, llegó a América, vivió en Valparaíso, tuvo

poetas en Santiago de Chile a finales del siglo pasado, había una representación

"...Son los autores nuevos, o los que tienen menos años de actividad, los que no llegan a configurar un teatro más profundo y más

Teatro chileno, mucho ruido pero pocas nueces [artículo]

Yolanda Montecinos.

Libros y documentos

AUTORÍA

Montecinos, Yolanda

FECHA DE PUBLICACIÓN

1989

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Teatro chileno, mucho ruido pero pocas nueces [artículo] Yolanda Montecinos. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile