

"La Tragicomedia del Rey de la Patagonia"

Andrés del Bosque es un dramaturgo con un particular acierto para encontrar en nuestra historia real y mitica pasajes que tienen hermosas sugerencias y en los que el dramatismo tiene múltiples posibilidades de expresión. La historia de Orellán Antoine, un francés que se introdujo en las tierras del sur, logró el respeto de los araucanos, se proclamó Rey, fundó una dinastía y llegó a tener relaciones más o menos oficiales con autoridades de Chile, es tan extraordinaria como esa otra historia-cuento del norte que explica cómo llegó a ser mártir cristiano la bella guerrera, amasada invisible y sin piedad, que se enamoró de uno de sus prisioneros españoles, desafió la autoridad de los sacerdotes de su pueblo y por no ceder con su obligación de matar a su prisionero, se convirtió al cristianismo, aceptó la muerte junto a su amado y dio origen al culto de La Tirana. Ambas historias pertenecen a nuestra tradición, tienen componentes de realidad y de fantasía y eran un material que esperaba ser desarrollado por nuestros artistas.

La historia de La Tirana es inmediatamente reconocible en el norte de Chile; la trató Andrés del Bosque en "La Tirana del Tamarugal" y también Hugo Vidal en "Nata Hailar", obra que trajo a Santiago el Teatro de la Universidad de Antofagasta en 1985. De la historia de Orellán Antoine se hizo una película en Argentina, que se presentó el año pasado. Son dos temas de gran interés que Andrés del Bosque desarrolló con una desbordante imaginación que a ratos resulta un tanto caótica, pero que atrae por su fuerza y por su fantasía. En su forma original son obras difícilmente representables. Con profesionalismo y humildad, Andrés del Bosque revisa, acepta sugerencias y rehace sus obras. De "La Tirana del Tamarugal" conoce tres versiones.

"La Tragicomedia del Rey de la Patagonia" que nos entrega el Teatro de la Universidad Católica no es la que obtuvo la primera mención en el Concurso Nacional de Dramaturgia Eugenio Dittborn, sino una intensa reelaboración de los materiales de la obra original. Consciente

el telégrafo, organizarlos como una sociedad moderna, es decir, darle la organización de un Estado y conseguir empréstitos y apoyo extranjero para realizar esos planes. Por eso se hizo proclamar Rey. Orellán Antoine habría sido un nuevo Quijote que no buscaba riquezas ni poder, sino servir a un pueblo injustamente tratado.

Otro mérito de esta puesta en escena es haber incorporado al elenco Tomás Lefever al elenco. La obra comienza con una ópera que anuncia el tono de tragicomedia y presenta el motivo musical que luego reaparecerá varias veces en el desarrollo de la obra. El mismo actor interpreta su música y se convierte en personaje que realiza algunas acciones teatrales. Tomás Lefever ofrece del piano sonidos, tonalidades y ritmos astringentes e insolitos. Desde una posición complementaria que nunca aspira a ser protagonista, lanza sus notas que fluyen varios entre cambios de escena o acompaña con prudencia algunas acciones, pero sin insistir en el mismo, música moderna obtenida con diversos procedimientos que no son sólo la forma normal de tocar el piano. Llega incluso a hacer sonar las cuerdas pulsándolas directamente con sus manos. Tomás Lefever es un compositor importante. Es un acierto haber obtenido su participación, pero pudo haberse aprovechado más ampliamente su creatividad.

Costaro Mesa consigue una buena actuación del elenco y utiliza todo el ámbito de la sala para desarrollar la acción. Los personajes se mueven en diferentes niveles de altura gracias al carácter modular de la escenografía de Ricardo Cruz y sus lugares de ingreso o de desplazamiento son todos los pasillos y las puertas del escenario y de la sala. El elenco está muy bien elegido. Ramón Neldes emplea diferentes caracterizaciones para encarnar las muy distintas etapas de Orellán Antoine: seguro, ágil, desconfiado, elegante en las primeras escenas; enfermo, derrotado, humillado, pero con fuerza interior en las últimas, y viejo, juguetón, muy Ramón Neldes, en la parte inapagable escena final. Si-

"La tragicomedia del rey de la Patagonia" [artículo] Agustín Letelier.

Libros y documentos

AUTORÍA

Letelier, Agustín, 1937-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1989

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"La tragicomedia del rey de la Patagonia" [artículo] Agustín Letelier.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile