

En "Las 7 vidas del Tony Caluga", la compañía "Teatro Circo Imaginario" habla del arte en las pistas y se hace esta pregunta en nombre de los chilenos.

Leopoldo Pulgar L.
BETANCOURT



Algo de historia

¿CON ALMA DE PAYASO?



Sin que se haya dicho en palabras, al circo nacional se le asocia con pobreza y marginalidad, como una actividad que causa cierta compasión, no como un arte de primera categoría.

Andrés del Bosque, actor y director de teatro, siente una gran atracción por lo que sucede bajo las carpas. Por eso, y gracias a la importante ayuda de una beca otorgada por la Fundación Andes, la compañía "Teatro Circo Imaginario" que dirige, está ensayando "Las 7 vidas del Tony Caluga", una obra con la que desea contribuir "a la revalorización del arte del payaso".

"En Chile -señala del Bosque- este arte ha sufrido menoscabo y eso que la causa principal es que no existe una escuela que permita proyectarlo. Nuestro objetivo es llegar a fundar una escuela de 'clowns'".

Lleva alrededor de 15 años investigando el tema. Con esta pieza teatral, centrada en el payaso chileno, pretende hergar también en la identidad nacional: cómo somos, quiénes somos, si tenemos los chilenos rasgos comunes.

Cuenta que al iniciar los preparativos de este montaje "en nuestros recuerdos surgió el Tony Caluga y comprobamos que su imagen ha permanecido en la memoria de la gente. Tomamos contacto con él e iniciamos el aprendizaje cíclico".

La vida del Tony Caluga, Abraham Lillo Machuca, un hombre que actualmente tiene 77 años de edad, se va relatando junto con la del circo. A los 9 años de edad, abandonó su casa en Santa Gorda, se introdujo al mundo del circo y realizó todas las actividades posibles de imaginar hasta llegar a ser considerado el mejor payaso que haya existido en Chile.

En el antiguo teatro inglés, el payaso (del italiano "pagliaccio"), conocido como "clown" (campesino, patán), es el personaje cómico pariente del "gracioso" español, del "arlecchino" de las farsas venecianas y del "foi" o "badri" de los franceses medievales. A él le correspondía hacer el papel del estúpido y testarudo, siempre apaleado, aunque exhibía una cuota de astucia campesina. Con el tiempo, el "clown" añadió a su repertorio habitual de patadas y bofetadas, algunos ejercicios de acrobacia. La historia revela que eso se debió, al parecer, al tony Grimsaid, nacido en Londres a fines del siglo 18. Después, y poco a poco, el "clown" abandonó las tablas y se fue a la pista circense: fue gimnasta y acróbata, pero conservando su carácter gracioso.

"Antonín", "Ariel", "Footit" y "Chocolat" son algunos célebres payasos. También el ruso "Pepón" que, a principios de la década del 70, hizo reír en Chile a grandes y chicos. En pato de su show sacaba de su manga, uno a uno, una docena de instrumentos de viento que eran arrebatados por su compañía (hay otro, decía mientras sacaba un nuevo instrumento) hasta que, finalmente, con una minúscula flauta interpretó algo así como un concierto de alto nivel musical.

En "Las 7 vidas del Tony Caluga", del Bosque utilizará aquellos elementos que demuestran que "el circo es una forma de vida".

Reflexiona: "Aunque se ha ido perdiendo con el tiempo, hay algo místico en la actividad circense. Más que habilidades, la gente de circo hace pruebas de 'estados de conciencia'. El alambre, el trapecio, etc., expresan control del cuerpo y poder de la mente, el trabajo del contorsionista está relacionado con

el yoga".

"El 'clown' -continúa el actor-director-, es aquel capaz de reunir una o más habilidades del circo y hacerlas con gracia. Es una especie de guerrero y santo".

-Sin embargo, en Chile no se le reconoce en una categoría artística importante.

-Cero, nunca se le ha dado a ningún cirquero el Premio Nacional de Arte. Los grandes payasos chilenos han sido ignorados en nuestro país.

-¿El payaso es o debiera ser un actor?

-Creo que el actor que sea capaz de hacer de bulón y de "clown", puede hacer cualquier otro personaje. Un shakspereano, por ejemplo. El "clown" resume tragedia y comedia, está siempre en el

límite, es el mediador entre la vida y la muerte. A eso se debe que el traje de bulón sea de dos colores. El actor debe 'transformarse en...', mientras que el "clown" es la propia persona, con la propia ridiculidad de uno.

-¿Con este trabajo, has logrado conocer algo de la idiosincrasia chilena?

-Difícil respuesta... aunque nos hemos dado cuenta de ciertas cosas: los payasos y los chilenos equilibramos la tragedia y la comedia; utilizamos en forma parecida un lenguaje indirecto al momento de hablar, dando un rodeo; mezclamos variados estilos para aproximarnos a las cosas. En esta historia de circo, también comprobamos la fuerza que aporta la mujer.



Música de Andreas Bodenhofer y un elenco de nueve actores cuenta esta obra que iniciará en marzo sus funciones y cuyo estreno será en Semana Santa.

Con alma de payaso? [artículo] Leopoldo Pulgar L.

Libros y documentos

AUTORÍA

Pulgar, Leopoldo

FECHA DE PUBLICACIÓN

1994

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Con alma de payaso? [artículo] Leopoldo Pulgar L.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile