

¿Desaparecen Los Dramaturgos?

Carlos Genovese y su visión sobre la creación colectiva.

Cuatro días actuó en el Aula Magna el Teatro del Trío de Teatro que tituló "Sáhara, quién pondrá". La obra -que efectivamente resultó un tanto inverosímil, tal como se anuncia el propio director el día del estreno- pertenece a Carlos Genovese y Oscar Castro. Sus miembros -como actores, directores y autores- no son nuevos en este campo. Ambos tuvieron relación con el surgimiento en la capital de los movimientos teatrales jóvenes que apuntaban hacia la creación colectiva. Con ellos nació, por

ejemplo, el Grupo Aleph, donde estudiaron actualmente su fundador, Oscar Castro.

Nosotros aprovechamos la presencia de Genovese para conversar con él sobre la creación teatral colectiva como fenómeno que, en su momento, obtuvo mucha atención, y se impuso luego al cabo de un breve período de ajustes y acuerdos entre autores y directores.

Entrevista realizada por un

dramaturgo recién egresado

y estilista mordaz y frívilo.

Y no fallaron las críticas en contra de quienes

pretendían romper con es-

quemas tradicionales para

introducir normas diferen-

tes.

Paso el tiempo y sobrevie-

nieron nuevos acomodos.

Però como nada es definitivo, hoy en

día se prefiere hablar con

alguna reserva y con

muchas aclaraciones de la

creación colectiva. Se in-

siste en que no es produc-

to de improvisaciones es-

ponentes sobre un tema

establecido, un grupo

colectivo de investigación

teatral recogido por un

dramaturgo o dos -para

su redacción-

o por el director. Todos aportan al-

go."

Dentro de esta línea apa-
recieron Pedro, Juan y
Diego. "Cuántos años
tiene un día". "Cuestione la
creación" y "Lindo país es que
eres". Algunas de las más
notables de las últimas
años. Al menos en el
caso del ICTUS. Y para

demostrar que el drama-

turgo sigue tan vigente co-
mo antes recordó que

hay muchas obras, de

autores definidos, que

se han montado últi-
mamente. Entre ellas,

"Tres Marías y una Rosa",

"Cero a la izquierda", de

Gustavo Meza, "Oli-
Cauquenes" de Julio Bra-
vo, y de Fernando Gallardo

"Entre 4000 y 40000".

«Es de las creaciones

colectivas, ¿no una moda?»

«Obedece a una reali-
dad cual era la escuela de

dramaturgos. Pero en la

medida que el tiempo pa-
saba, las creaciones

fueron dando y desa-
rrollando hasta casi apre-
ciarse nuevamente los

autores. Basta recordar

los nombres de Marco An-

tonio de la Parra, Juan Redríguez, Julio Bravo, el

resto de los que aspiran los

teatros anteriores.»

«Por cual de ellos se

incluye el público?»

«Diría que es la po-
esía, el sentimiento, el drama-

colectivo lo social con lo

humorístico, sin sacrificar

comentarios políticos con-

tingentes, pero siempre en

medida que el tiempo pa-
saba, las creaciones

fueron dando y desa-
rrollando hasta casi apre-
ciarse nuevamente los

autores. Basta recordar

los nombres de Marco An-

tonio de la Parra, Juan Redríguez, Julio Bravo, el

resto de los que aspiran los

teatros anteriores.»

«Obedece a una reali-
dad cual era la escuela de

dramaturgos. Pero en la

medida que el tiempo pa-
saba, las creaciones

fueron dando y desa-
rrollando hasta casi apre-
ciarse nuevamente los

autores. Basta recordar

los nombres de Marco An-

tonio de la Parra, Juan Redríguez, Julio Bravo, el

resto de los que aspiran los

teatros anteriores.»

«Diría que es la po-
esía, el sentimiento, el drama-

colectivo lo social con lo

humorístico, sin sacrificar

comentarios políticos con-

tingentes, pero siempre en

medida que el tiempo pa-
saba, las creaciones

fueron dando y desa-
rrollando hasta casi apre-
ciarse nuevamente los

autores. Basta recordar

los nombres de Marco An-

tonio de la Parra, Juan Redríguez, Julio Bravo, el

resto de los que aspiran los

teatros anteriores.»

«Diría que es la po-
esía, el sentimiento, el drama-

colectivo lo social con lo

humorístico, sin sacrificar

comentarios políticos con-

tingentes, pero siempre en

medida que el tiempo pa-
saba, las creaciones

fueron dando y desa-
rrollando hasta casi apre-
ciarse nuevamente los

autores. Basta recordar

los nombres de Marco An-

tonio de la Parra, Juan Redríguez, Julio Bravo, el

resto de los que aspiran los

teatros anteriores.»

«Diría que es la po-
esía, el sentimiento, el drama-

colectivo lo social con lo

humorístico, sin sacrificar

comentarios políticos con-

tingentes, pero siempre en

medida que el tiempo pa-
saba, las creaciones

fueron dando y desa-
rrollando hasta casi apre-
ciarse nuevamente los

autores. Basta recordar

los nombres de Marco An-

tonio de la Parra, Juan Redríguez, Julio Bravo, el

resto de los que aspiran los

teatros anteriores.»

«Diría que es la po-
esía, el sentimiento, el drama-

colectivo lo social con lo

humorístico, sin sacrificar

comentarios políticos con-

tingentes, pero siempre en

medida que el tiempo pa-
saba, las creaciones

fueron dando y desa-
rrollando hasta casi apre-
ciarse nuevamente los

autores. Basta recordar

los nombres de Marco An-

tonio de la Parra, Juan Redríguez, Julio Bravo, el

resto de los que aspiran los

teatros anteriores.»

«Diría que es la po-
esía, el sentimiento, el drama-

colectivo lo social con lo

humorístico, sin sacrificar

comentarios políticos con-

tingentes, pero siempre en

medida que el tiempo pa-
saba, las creaciones

fueron dando y desa-
rrollando hasta casi apre-
ciarse nuevamente los

autores. Basta recordar

los nombres de Marco An-

tonio de la Parra, Juan Redríguez, Julio Bravo, el

resto de los que aspiran los

teatros anteriores.»

«Diría que es la po-
esía, el sentimiento, el drama-

colectivo lo social con lo

humorístico, sin sacrificar

comentarios políticos con-

tingentes, pero siempre en

medida que el tiempo pa-
saba, las creaciones

fueron dando y desa-
rrollando hasta casi apre-
ciarse nuevamente los

autores. Basta recordar

los nombres de Marco An-

tonio de la Parra, Juan Redríguez, Julio Bravo, el

resto de los que aspiran los

teatros anteriores.»

«Diría que es la po-
esía, el sentimiento, el drama-

colectivo lo social con lo

humorístico, sin sacrificar

comentarios políticos con-

tingentes, pero siempre en

medida que el tiempo pa-
saba, las creaciones

fueron dando y desa-
rrollando hasta casi apre-
ciarse nuevamente los

autores. Basta recordar

los nombres de Marco An-

tonio de la Parra, Juan Redríguez, Julio Bravo, el

resto de los que aspiran los

teatros anteriores.»

«Diría que es la po-
esía, el sentimiento, el drama-

colectivo lo social con lo

humorístico, sin sacrificar

comentarios políticos con-

tingentes, pero siempre en

medida que el tiempo pa-
saba, las creaciones

fueron dando y desa-
rrollando hasta casi apre-
ciarse nuevamente los

autores. Basta recordar

los nombres de Marco An-

tonio de la Parra, Juan Redríguez, Julio Bravo, el

resto de los que aspiran los

teatros anteriores.»

«Diría que es la po-
esía, el sentimiento, el drama-

colectivo lo social con lo

humorístico, sin sacrificar

comentarios políticos con-

tingentes, pero siempre en

medida que el tiempo pa-
saba, las creaciones

fueron dando y desa-
rrollando hasta casi apre-
ciarse nuevamente los

autores. Basta recordar

los nombres de Marco An-

tonio de la Parra, Juan Redríguez, Julio Bravo, el

resto de los que aspiran los

teatros anteriores.»

«Diría que es la po-
esía, el sentimiento, el drama-

colectivo lo social con lo

humorístico, sin sacrificar

comentarios políticos con-

tingentes, pero siempre en

medida que el tiempo pa-
saba, las creaciones

fueron dando y desa-
rrollando hasta casi apre-
ciarse nuevamente los

autores. Basta recordar

los nombres de Marco An-

tonio de la Parra, Juan Redríguez, Julio Bravo, el

resto de los que aspiran los

teatros anteriores.»

«Diría que es la po-
esía, el sentimiento, el drama-

colectivo lo social con lo

humorístico, sin sacrificar

comentarios políticos con-

tingentes, pero siempre en

medida que el tiempo pa-
saba, las creaciones

fueron dando y desa-
rrollando hasta casi apre-
ciarse nuevamente los

autores. Basta recordar

los nombres de Marco An-

tonio de la Parra, Juan Redríguez, Julio Bravo, el

resto de los que aspiran los

teatros anteriores.»

«Diría que es la po-
esía, el sentimiento, el drama-

colectivo lo social con lo

humorístico, sin sacrificar

comentarios políticos con-

tingentes, pero siempre en

medida que el tiempo pa-
saba, las creaciones

fueron dando y desa-
rrollando hasta casi apre-
ciarse nuevamente los

autores. Basta recordar

los nombres de Marco An-

tonio de la Parra, Juan Redríguez, Julio Bravo, el

resto de los que aspiran los

teatros anteriores.»

«Diría que es la po-
esía, el sentimiento, el drama-

colectivo lo social con lo

humorístico, sin sacrificar

comentarios políticos con-

tingentes, pero siempre en

medida que el tiempo pa-
saba, las creaciones

fueron dando y desa-
rrollando hasta casi apre-
ciarse nuevamente los

autores. Basta recordar

los nombres de Marco An-

tonio de la Parra, Juan Redríguez, Julio Bravo, el

resto de los que aspiran los

teatros anteriores.»

«Diría que es la po-
esía, el sentimiento, el drama-

colectivo lo social con lo

humorístico, sin sacrificar

comentarios políticos con-

tingentes, pero siempre en

medida que el tiempo pa-
saba, las creaciones

fueron dando y desa-
rrollando hasta casi apre-
ciarse nuevamente los

autores. Basta recordar

los nombres de Marco An-

tonio de la Parra, Juan Redríguez, Julio Bravo, el

resto de los que aspiran los

teatros anteriores.»

«Diría que es la po-
esía, el sentimiento, el drama-

colectivo lo social con lo

humorístico, sin sacrificar

comentarios políticos con-

tingentes, pero siempre en

<p

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)