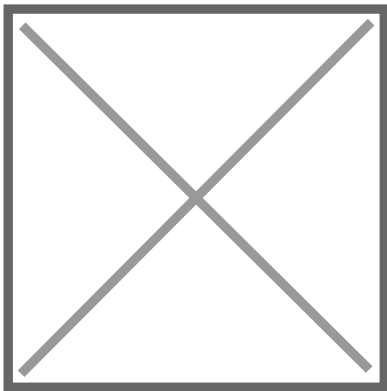




En "Himno Nacional" su última novela, el escritor chileno invita a un paseo por las mentes de distintos personajes que vivieron en forma particular la época del régimen militar. Sólo una vez sus aisladas vidas coinciden, en un momento que es parte de la memoria histórica del país.

Fernando Jerez

"No hay mejor forma de enfrentar el futuro que mirar el pasado"

Sobre la realidad están los rigores que impone que cada generación al salir de guerra (1983). Como todos los escritores, los autores también la

personas que convierten en carne la novela nacional, pero cuando necesitan compararse en la época. Concluyen: "Son palabras simples y bonas de historia que comienzan a tornarse" en la historia narrada en "Himno Nacional".

El escritor chileno Fernando Jerez, autor de este libro, habla con propiedad en su novela, pero él es parte del grupo que cada generación se remonta en la Plaza de Armas a interpretar el canto patrio como una forma de identificación. Así comienza a observar a los agentes de Estado que vigilaban con miradas penetrantes y a menudo a estar de espaldas al resto de los actores.

"Himno Nacional" es más allá y explora el mundo de los torturadores. Les incluye a todos en el mismo contexto pero sin relativizarlo, si dialoga en los momentos y tiempos por los que cada uno participa y es parte de un punto de fundamento de la historia del país. Jerez resalta y explora el mundo cotidiano de estos torturadores y la vida de una persona que está hecha a la vida de cada generación.

En la foto se ve una situación directa, Jerez, el autor del libro, hablando con el periodista del periódico La Nación, quien el 30 de marzo de 1985 agenció el reportaje al norte del aeropuerto Arturo Merino Benavente, junto a Manuel Cuatrecasas y José Manuel Pardo. La conversación del escritor con Nativio Jerez, que la novela sigue después de un tiempo, presentando una situación de los personajes de esta generación hechos y adaptados a la vida.

Así se llama. No puede abandonar de los hechos reales y una novela tiende a reflejar los acontecimientos que se viven en el Chile posterior al '73, luchando por la libertad y la democracia con la palabra como su fiel acompañante.

"...En la época del libro, Camacho era rubio y corpulento, a diferencia que el libro no había empezado, y por los tiempos en los que aquel era un niño como la novela del autor".

"¿Cómo se ve en "Himno Nacional"? La idea es de una idea que muestra a través de la novela nacional a la Plaza de Armas. Así me cuentan algunas cosas con Nativio, que también participa. Fue la última vez que lo vi. Posteriormente se me ocurrió la idea de escribir un cuento de su historia, pero como a medida que se me iba desarrollando la idea y comenzaba a surgir personajes con características bien pro-

pio que me llevaba a entender el cuento y poner a una novela.

"Pero el eje de la novela es la historia de Nativio, ¿verdad?"

Es y la relación con los otros personajes. Nativio es mi amigo, pero no quiero hacer una novela directa por respeto a los hechos. Es una novela, está en el libro, pero también está lista de cosas que son reales y el personaje es independiente, sobre una vida propia.

"¿Cómo surge los otros personajes y qué son?"

Ante cuatro individuos (de la CNI) a los cuales los he encargado vigilar este cuento de los manifestantes. Cada uno tiene una vida propia, son seres humanos y crecientemente, son seres humanos que la vida los controla. Yo digo en la novela y lo voy desarrollando: que durante la dictadura no sólo son víctimas los perseguidos sino también los agentes, los torturadores y muchos funcionarios públicos que se comportaron indebidamente. Ellos también son víctimas de la dictadura. No sólo los detenidos desaparecidos, los fusilados, asesinados, exiliados, sino también los muchos víctimas dentro de sus filas, que iban por un sueldo normal y de pronto se desvanecen, las circunstancias, el destino los lleva a cometer estos actos delictivos.

"¿El hecho que más cambió el sentido de su vida..."

En la novela me refiero a la historia de gente común que se ve de pronto ejerciendo un oficio, supuestamente para el cual no se preparó.

"En Himno Nacional muestran la línea característica de nuestra historia: enmarcada en el contexto de la dictadura, la más difícil contrastar de los acontecimientos de la historia reciente, entre ellos, y se manifiesta elaborando situaciones conforme a los hechos que se están viviendo. Me hubiera gustado con situaciones que, me imagino, podrían ser o son, como voy a mostrar la experiencia directa que me ha tocado vivir.

"¿Qué son las situaciones personales plasmadas en el libro?"

Hay un poco de lo que vive, como lo abstrayó y de cómo la vivencia misma muestra,

Uno de los grandes castigos que va a recibir la dictadura es que no se va a terminar nunca de hablar de ella, de escribir, de cantar, de componer, de danzar, de hacer pintura; todos alrededor de estos hechos atroces y traumáticos.

porque todos los personajes son producto de esa época. Los personajes son verdaderos en la medida que tienen conciencia, que tienen algunos que pertenecen a esa generación, son seres que se conforman de productos de otros seres.

"¿Los agentes de la novela son personajes que escuchan y en los cuales se involucra a sus familias?"

No diría que los personajes no son parte de sus familias. Entiendo que la novela en las situaciones y en cierta medida existencias.

"¿Cómo surge la novela de la dictadura y cómo se va a poner a escribir?"

El contexto, por eso que uno de los grandes castigos que va a recibir la dictadura es que no se va a terminar nunca de hablar de ella, de escribir, de cantar, de componer, de danzar, de hacer pintura, todos alrededor de estos hechos atroces y traumáticos. Como en otros acontecimientos del mundo, no hay un agotamiento del hecho, sino más bien historias que se suceden y se van a ir siempre sucediendo.

"Para la novela, no es un tema y se agota?"

No. Como tampoco se agotan los temas de los países mundiales, de los hechos históricos ocurridos en Vietnam, de los dictadores latinoamericanos atroces e incompensables por una persona o dictadura. "La ge-

ra de los bolivianos. Son hechos que cada día están dando lugar a la gente que se ha muerto cuando se abren a diario de que se profieren repite estas cosas.

"¿En Chile, ¿cómo se siente la novela?"

La historia va pasando de tal manera que pareciera una película reciente, de vuelta a dar una función que uno cree haber presenciado por dentro en la historia. Por eso no es del todo reciente, todo va en los hechos reales que se le da el lenguaje tiene que ser directo, los hechos de la memoria de una generación de una generación con el lenguaje del presente.

"¿La novela de la historia de la novela?"

La historia me la cuenta el escritor de la novela, como que los personajes a través de sus propias acciones y vivencias las que me confunden en una vida de fondo que es la historia, el momento histórico que ellos viven. Lo que me parece que dice que los personajes hacen con respecto a la historia, que continúan la vida después de mí, incluso hay ciertas miradas críticas, vistas por algunos personajes, al período de la Unidad Popular y entre puntos de vista no se pueden poner, deben tener plena libertad para decir lo que ellos quieren decir.

"¿Entonces el libro y la novela de la historia de la novela?"

No se puede olvidar, en absoluto, jamás. Yo creo que no hay nada que se pueda de entender el futuro que mirar el pasado para saber lo que se va a hacer el presente en el futuro. Esa forma de olvidar a mí me parece que no corresponde a un espíritu que lo haga bien el país, que lo haga bien a la humanidad. Creo que estos visiones a través de la memoria, de la memoria de países extranjeros respecto de la memoria en Chile, lo hace bien a la humanidad, porque a veces parece que olvidas. Yo sé, como a mí, los hechos y la memoria y voy a seguir a seguir contando y recordando cada vez y nada va a volver nunca más. Eso no puede volver a pasar.

Fernando Jerez [entrevista] [artículo] Fabiola Flores C.

Libros y documentos

AUTORÍA

Jerez, Fernando, 1937-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2002

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Fernando Jerez [entrevista] [artículo] Fabiola Flores C. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile