

Vicente Huidobro:

A la Intemperie...

“Poeta francés nacido en Santiago de Chile”, comenzó en una ocasión el escritor chileno Alberto Rojas Jiménez de Huidobro,

el poeta nacido en 1893 y fallecido en 1944, sin el Premio Nacional de Literatura. Vicente Huidobro vuelve a la vida a través de una serie de entrevistas que le realizaron en un lapso de treinta años distintos autores y medios de comunicación argentinos, chilenos, cubanos y españoles. La recopilación es de la periodista y magister en Literatura Cecilia García-Huidobro, y se llama *Vicente Huidobro, A la Intemperie*. Entrevistas (1913-1944).

“Participar, a través de distintas etapas de su vida, de sus fantasías, de sus logros, inquietudes y temores. Incluso las ‘falsedades’ que aparecen en estos textos recopilados son interesantes porque entregan información y contribuyen a descubrir una imagen (...) ‘¿Cuántos Huidobros hubo en realidad?’, ‘¿Cuál es su mirada a través del tiempo?’. Estas interrogantes y muchas otras son las que la autora aspira a desentrañar, para así profundizar aún más en la paradójica vida de este singular personaje.

1919: El Mensajero

Las aristas de la obra y persona de Vicente Huidobro son infinitas, y tratar de desentrañarlas todas es no profundizar en ninguna. De las entrevistas que concedió a lo largo de su vida podemos ir descubriendo parte de su sensibilidad literaria y en este número objetivo, acercarles y conocer un poco más a quien fuera uno de los más destacados poetas chilenos.

En agosto de 1919 El Mensajero publicó el artículo “Conversando con Vicente Huidobro” del poeta Ángel Cruchaga Santa María. Al inicio de Cecilia García-Huidobro —autora del citado libro— en esta entrevista ya se observa que Huidobro es considerado el ‘poeta vanguardista’, el que da la coordenada de la vanguardia.

Cruchaga escribe: “Pregunto que nadie podría darse una idea más precisa de las escuelas literarias de hoy, especialmente de las de Francia y España, fui a conversar con Vicente Huidobro. Su estado que más de dos años en Europa lo facultaba para guiarme por los caminos intelectuales por el recorrido...” y agrega: “sus palabras tradujeron un formidable ángulo crítico que hallará congruencia en todos aquellos que han agitado el alma en la angustia lírica.”

Huidobro se expresa describiendo las emergentes escuelas literarias, en particular la que él fundó, el creacionismo. “Queremos un arte que no imite ni traduzca la realidad; deseamos elaborar un poema que tomando de la vida solo lo esencial, aquello de que no podemos prescindir, nos presente un conjunto lírico independiente que despierte como revelado una emoción poética pura.”

El poeta había alcanzado una notoria prominencia a nivel nacional e internacional. Tuvo a su haber las publicaciones de revistas chilenas como *Museo* (1912) y *Arco* (1913) y en París colaboraba con *Ubu* y *Surd-Sol*, dirigidas por Pierre Reverdy. Se habían editado también obras como *El juego de Agnos*, *Flonon*, *Corral*, *La Tour de Eggle*.

A través de una serie de entrevistas y conversaciones que recopiló la periodista y magister en Literatura Cecilia García-Huidobro, el destacado y paradójico poeta chileno Vicente Huidobro vuelve a la vida.

Poesías Artistas y Escritores, entre otros.

En París el intelectual es uno más de los cientos de artistas que habitan en Montparnasse y sus alrededores. Asiste a tertulias, fiestas sociales, subastas. Realiza recitales, disputas estéticas e incluso escribe el guión de la película que nunca llega a exhibirse. Copiosos, distraído por el cineasta romano Mimi Mimi.

Objeto de discordanias

Las insólitas declaraciones de Huidobro fueron motivo de muchas polémicas, y sobre la periodista Cecilia García-Huidobro, era acusado agresivamente por personas del medio nacional. Diversas publicaciones buscaban confrontarlo para denotar controversia.

En 1935 el crítico español, Guillermo de Torre escribe *Los poemas europeos de vanguardia* y —según Cecilia García-Huidobro— “traza las líneas que había expresado en algunos artículos sobre la ‘paternidad’ de Huidobro, ya que suponía que la primera edición argentina (1936) de *El Juego de Agnos* es un invento para atribuirle la fundación de esa ‘cuerpo’”. Frente a esto, el poeta chileno responde: “Puede decir sobre mí lo que quiera como opinión literaria, que esto no me inquieta, pero que si en su libro hay mentiras y tergiversaciones hipotéticas de la verdad de los hechos, voy a Madrid, le doy una vuelta de botellada y regreso a París. Es un poema solo denotado arribista para lo tanto que es, y creo que el fracaso de su libro se debe a influencias más, fagocitadas.”

En 1939 el diario *La Opinión* publica una entrevista de Vicente Huidobro y no obstante aparecer sin autor, la conversación gira en torno a las declaraciones que hizo Mariano Latorre en las que opinaba que “el reino de la poesía de Huidobro había muerto por falta de tragedia interior”. Esto es otro ejemplo de cómo los medios hacen las declaraciones polémicas del intelectual, que es —por demás— una persona excesivamente honesta y jugada con sus ideas.

En respuesta: “Me parece lógico que un muerto ya satúre, como Mariano Latorre, quiera matar a los demás. Se aburre solo en su comentario... ¿a muy lógico que busque buena compañía, y yo le agradezco la recalcitrante estimación que me demuestra. Para esa clase de escritores, lo único vivo es lo falso, lo retórico, lo que ellos están acostumbrados a ver y amar en su mundo, de verdaderos muertos.”

En mismo año *La Nación* de fondo una entrevista en la cual se le pregunta al poeta su opinión de Pablo Neruda y se aprecia claramente la simpatía que le provoca tanta insubordinación. “¿Con qué intención me hace usted esta pregunta? ¿Es broma borrar de plano y hablar de cosas medicinas? Usted sabe que no me sorprende lo colapso, lo gelatinoso.”

Un visionario

Uno de los méritos que se le puede atribuir al poeta es que siempre fomentó la literatura nacional de escritores jóvenes. Si bien viajó por todo el mundo, dio conferencias en múltiples países y se relacionó con la más alta élite artística europea, nunca olvidó destacar los atributos de sus compatriotas chilenos. Desde sus primeras entrevistas hasta las últimas, constantemente



“¿Cuántos Huidobros hubo en realidad? ¿Cuál es su mirada a través del tiempo?... Estas interrogantes y muchas otras son las que la autora aspira a desentrañar, para así profundizar aún más en la paradójica vida de este singular personaje.”

te agotó por quienes tenían un futuro prometedor.

Sin embargo hay que distinguir los poetas chilenos de la nación chilena y, en general, sudamericana puesto que —a juicio de Huidobro— la opinión que hay en Europa sobre las artes y letras de América del Sur es que ellos se arrastran penosamente tras las europeas (sic). Sostiene que pro-

sin categorías y sin ambigüedades, la corrupción dominará a Chile e inundará más tierras de mundos aguas claras y puras.”

El destacado crítico argentino Pablo Sura escribió en 1932 que a Vicente Huidobro no le interesaban dos cosas: la literatura y la evolución de la sociedad; es un momento en que los valores están en jaque. Quizá

los valores más altos que admiró de las escuelas pasadas y el respondido: “¿a lo he de decir la verdad, prefiero los poetas de mi tiempo a casi todos los pasados. Para mí la poesía que más me interesa comienza en mi generación y para hablar claro, le diré que empieza en mí.”

El poeta conquista el universo

Hombre de una sensibilidad impresionista, Huidobro vivió en un período de convulsiones y luchó hasta las últimas consecuencias por aquello en lo que creía.

Según la autora del libro Vicente Huidobro, *A la Intemperie*, la mayor convicción del poeta fue creer que la poesía podía cambiar a la sociedad, es decir, podía actuar a través de ella, sin embargo, nunca descontentado y solo.

El profesor de Historia amigo de Huidobro, Julio Molina, publica en la revista *Fronda* —en 1944— una de las últimas entrevistas hechas al poeta. En ella queda plasmada el rol que, según su criterio, debe tener la poesía.

“Será la nueva religión del mundo. Será la palabra que levantará el espíritu humano a un más pura atmósfera, será el agua del cielo que lavará los secos de los hombres. Como lo he dicho en mis más viejas manifestaciones, la poesía no solo cantará los hechos y figuras externas, sino que creará el ser poético. El rol del poeta será ahora más decisivo que nunca.”

María Ignacia Correa Allende

“Mi esperanza es que después de esta guerra, la conciencia humana se haya ensanchado. Si el hombre no ha adquirido una conciencia internacional, todo el sacrificio habrá sido estéril.” (Ercilla, 1944. Entrevista de Julio Molina.)

ha de ello es que no se ha visto nunca a ningún suramericano que haya sido inocente de una nueva estética o teoría filosófica, si que haya participado en algún movimiento europeo, cuando este se desmenuzaba.

En una entrevista publicada por el diario *La Prensa* (Comodoro Rivadavia, 1930) Huidobro habla de su interés por la juventud. “La experiencia es la ciencia de los hombres y además no existe... La experiencia es el diapasón de la coherencia y de la falta de inocencia...” Afortunadamente, la fuerza que está arrebatando la juventud en poderosa, inevitable... Cuando toda la juventud chilena tiene inspirada su una, sin distinciones,

por este motivo, entre otros, Huidobro estaba tan interesado en adelantarse y familiarizarse con la juventud, y no solo la chilena. El poeta estaba al día con todas las nuevas escuelas artísticas que estaban apareciendo a nivel mundial.

Jóvenes como Días Casanueva, Eusebio del Valle, Ángel Cruchaga, Carlos de Roha, Gonzalo Seguel, Eduardo Arqueiza, Brassis Arenas, Teófilo Cár, se rían —según Huidobro— grandes intelectuales que incluían varias piezas claves de la lírica chilena.

En 1939, en el diario *La Nación* le preguntan al ya famoso intelectual y poeta cuáles son

A la intemperie... [artículo] María Ignacia Correa Allende.

Libros y documentos

AUTORÍA

Correa Allende, María Ignacia

FECHA DE PUBLICACIÓN

2001

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

A la intemperie... [artículo] María Ignacia Correa Allende. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile