

Vicente Huidobro:

## A la Intemperie...

**P**uesco francescando en Santiago de Chile", comentó en una ocasión el poeta chileno Alberto Rojas Jardines de Huidobro, el poeta nacido en 1884, sin el Premio Nacional de Literatura. Vicente Huidobro vuelve a la vida a través de las entrevistas y conversaciones que se realizaron en un lapso de treinta años distintos autores y medios de comunicación argentinos y extranjeros y periodistas. La recopilación y magister en Literatura Cecilia García-Huidobro, el destacado y paródico poeta chileno Vicente Huidobro vuelve a la vida.

"Participar, a través de distintas revistas y periódicos y sus fantasías y sus logros, inquietudes y temores. Incluso las 'falsedades' que aparecen en estos textos, son más interesantes porque entregan información y contribuyen a desentrañar una imagen (...) 'Casi todo lo que dice es falso', dice el poeta. 'Cambió su mirada a través del tiempo'... Estas interrogantes y muchas otras son las que el autor responde en las entrevistas que profundizan aún más en la paródica vida de este singular personaje.

1919: El Menajero

Las artísticas de la obra y personajes de Vicente Huidobro son infinitos y trascienden casi todas en su profundidad en ninguna. De las entrevistas que concedió a lo largo de su vida podemos extraer una visión clara de su creatividad literaria y establecer unos pocos aclaramientos que nos permiten acercarnos y conocer un poco más a quien fue el poeta chileno más destacado poeta chileno.

En agosto de 1919 El Menajero publicó el artículo "Conversación con el poeta chileno Vicente Huidobro" del poeta Angel Cruchaga Santa María. Al final de Cecilia García-Huidobro, autor de la edición literaria en esta entrevista ya se observa que Huidobro es considerado el portavoz, el representante de los que quedaron de la vanguardia.

Cruchaga escribe: "Pensan de que nadie podrá darne una idea clara de su actividad literaria de hoy, especialmente de las de Francia y España, fui a conversar con Vicente Huidobro, que ha vivido tanto tiempo en Europa lo describía para galardonar por los caminos interrelacionados por el recorrido" —y argumenta que "el poeta tiene un horizonte formidable según estéticas que habrá comprendido en todos aquellos que han agudizado el sentido de la belleza".

Huidobro se expresa describiendo las enseñanzas escolares literarias, en particular la que él mismo recibió: "Los profesores en arte que no insiste si traducen la realidad; desean crear un poeta que hable de la vida, de lo moral, del amor, del amor de que no podemos prescindir; nos presentan un conjunto literario que es un poema que despierta como resultado una emoción poética pura."

El poeta habla alcanzando una altura poética que es el nivel nacional e internacional. Tiene a su haber las publicaciones de revistas chilenas como *Museo de la Poesía*, *Revista de Poetas* establecida con Sie y Reverdy. Se habían editado también otras como *El poeta*, *Alma Blanca*, *Cervi*, *La Tuer de Eglof*.

*A través de una serie de entrevistas y conversaciones que recopiló la periodista y magister en Literatura Cecilia García-Huidobro, el destacado y paródico poeta chileno Vicente Huidobro vuelve a la vida.*

Poetas Argentinos y Ecuadorianos, entre otros.

En París el intelectual es uno más de los cientos de artistas que habitan en Montparnasse y que se reúnen allí alrededor. Asiste a tertulias, fiestas sociales, subastas. Realiza visitas, disputas estéticas y lucha entre artistas y escritores. Es en París que nace la gana a exhibirse. Cigarreras, dirigida por el cineasta rumano Mihai Mure.

Objeto de discordias

Las insolitas declaraciones de Huidobro fueron motivo de mucha polémica. La señora periodista Cecilia García-Huidobro, era pensando agresivamente por personas del medio nacional y universitario publicaciones basadas en su criterio para denostar.

En 1925 el crítico español Guillermo de Aguirre le escribe: "Le relato que en su libro *Objetos de discusión* —según Cecilia García-Huidobro— 'tristes las dudas que había expresado en algunos artículos de su libro *Objetos de discusión*, ya que supone que la primera edición argentina (1920) de *El Espíritu de Aguirre* es un invento para atacar a la poesía chilena de esa época'. Frente a esto, el poeta chileno responde: 'Puede decirme que en su libro *Objetos de discusión* que yo no opino literaria, pero que si en mi libro hay mentiras y tergiversaciones, bien ligadas a la historia de los hechos, voy a Madrid, vea la obra vuelta de botadillo y regreso a París. En un pobre solo deseo de aversión hacia lo que dice Aguirre y creo que el fracaso de su libro *Objetos de discusión* debe a influencias mías. ¡Figúrense ustedes!'".

En diciembre La Opinión publica una entrevista de Vicente Huidobro a un obstante aparentemente su autor, la conservadora gira de la poesía chilena. Dice el poeta que hizo Mariano Latorre en los que opinaba que "el resto de la poesía argentina es una fábrica de falsos tristes y melancólicos". Este es otro ejemplo de cómo los medios buscan las declaraciones políticas del intelectual para sacarle provecho a una persona excesivamente honesta y jugada con sus ideas.

Responde: "Mis amigos chilenos quieren que yo sea como Mariano Latorre, quieren meter a los demás. Se adueñan de mí en su entorno. Yo no aprecio esto ni me gusta. Me hacen cosas vergonzosas, y yo le agradeceré la reciente estimación que me demuestran. A veces el chile me da vergüenza. Yo únicamente vivo en el futuro, lo resto, lo que ellos están acostumbrados a ver y amar en su memoria".

Ese mismo año La Nación difunde una entrevista en la cual se le pregunta al poeta su opinión de París y responde: "Yo no aprecio ni me gusta la modernidad, la poesía actual. No hace usted una pregunta tan estúpida. (...) Yo no aprecio ni me gusta la poesía moderna y hablar de cosas modernas". Unido sabe que no me agrada lo califico, lo getatizo.

Un visionario

Uno de los méritos que se le puede atribuir al poeta es que ha sido precursor de una nueva generación de escritores jóvenes. Si bien viajó por todo el mundo, distinciones en múltiples países europeas y norteamericanas, es una alta élite artística europea, quien no obvió destacar las atribuciones de sus compatriotas chilenos. Durante las primeras entrevistas hasta las últimas, constante-



"¿Cuánto Huidobro hubo en realidad? Cambió su mirada a través del tiempo" ... Estas interrogantes y muchas otras son las que la autora aspira a desentrañar, para así profundizar aún más en la paródica vida de este singular personaje.

se apoyó por quienes tenían un futuro prometedor.

En su libro *Objetos de discusión* hoy que distingue los poetas chilenos de la poesía chilena y, en general, sudamericana pone que: "...a juicio de París, la poesía chilena es una sola persona excesivamente honesta y jugada con sus ideas".

Responde: "Mis amigos chilenos quieren que yo sea como Mariano Latorre, quieren meter a los demás. Se adueñan de mí en su entorno. Yo no aprecio esto ni me gusta. Me hacen cosas vergonzosas, y yo le agradeceré la reciente estima-

ación que me demuestran. A veces el chile me da vergüenza. Yo únicamente vivo en el futuro, lo resto,

lo que ellos están acostumbrados a ver y amar en su memoria".

Ese mismo año La Nación difunde una entrevista en la cual se le pregunta al poeta su opinión de París y responde: "Yo no aprecio ni me gusta la modernidad, la poesía actual. No hace usted una pregunta tan estúpida. (...) Yo no aprecio ni me gusta la poesía moderna y hablar de cosas modernas". Unido sabe que no me agrada lo califico, lo getatizo.

Un visionario

Uno de los méritos que se le puede atribuir al poeta es que ha sido precursor de una nueva generación de escritores jóvenes. Si bien viajó por todo el mundo, distinciones en múltiples países europeas y norteamericanas, es una alta élite artística europea, quien no obvió destacar las atribuciones de sus compatriotas chilenos. Durante las primeras entrevistas hasta las últimas, constante-

por este motivo, entre otros, Huidobro estaba tan interesado en adentrarse y familiarizarse con la juventud, y no sólo la chilena. El poeta entraña una gran simpatía por los jóvenes europeos, cuando éstos estaban apareciendo a nivel mundial.

En una entrevista publicada por el diario *Le Patrie* (París) en 1944, el poeta dice: "El interés por la juventud. 'La experiencia en la creación de los fondos y adentrarse en el mundo. (...) La experiencia es el fundamento de la cultura y de la falta de romanticismo.' Afortunadamente, la fuerza que está arrastrando la juventud es poderosa, invicta. (...) Cecilia García-Huidobro, la joven chilena tiene inspiración se una, sin distinciones,

sus categorías y sus ambigüedades, la comprensión doméstica a Chile, la comprensión europea de su cultura, con aquello eterno y persistente.

El destacado critico argentino Pablo Suárez encabeza en su libro *La poesía chilena* en su introducción dos conceptos: la literatura y la evolución de la sociedad en un momento en que los valores están en jaque. Quiza

los valores más altos que admira de las emociones pasadas y el romance, "...y el amor de la belleza, de la perfección, preferir los poetas de mi tiempo a casi todos los poetas. París es la poesía que más me gusta, la poesía que más me interesa, la poesía que más me satisface y para hablar claro, diré que empata en mí".

El poeta conquista el universo

Bromista de una猛烈idad impetuosa, Huidobro vive un período de evoluciones y lo celebra hasta las últimas consecuencias por sonrisa en lo que crea. En 1944, en su libro *Objetos de discusión*, Cecilia García-Huidobro, a la Intemperie, la mayor evolución del poeta. Recuerda que la poesía podía causar a la gente que se sentía enojada, tratar a través de ella; sin embargo, siempre desencantado y solo.

El poeta de Historia antigua Huidobro, Juan Molina publica en la revista *Escale* —1944— una de las últimas entrevistas que realizó Cecilia García-Huidobro plasmada en el rodaje de su criterio, debe tener la pos-

terior. Será la nueva religión

del mundo. Será la palanca que

levantará el espíritu humano a

su más profunda atmósfera, será el

espíritu que hará que el mundo

sea de los hombres. Como lo ha

dicho en mis más viejas manifiestaciones, la poesía no sólo cantará los hermosos y dulces poemas, sino

que creará el ser poético. El

ser que será sobre todo más de

creativo que nunca.

Maria Ignacia Correa Allende

## A la intemperie... [artículo] María Ignacia Correa Allende.

Libros y documentos

AUTORÍA

Correa Allende, María Ignacia

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

2001

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

A la intemperie... [artículo] María Ignacia Correa Allende. retr.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa