



Un coreógrafo de 19 años estrenó "Misa Luba" obra primicia y breve que destaca en un medio pobre en este ámbito una voz interesante. David Benavente, autor chileno con dotes como "Tres Marías y una Rosa" estrenó en la Sala Capitán Hércules la obra "Tejado de Vidrio" con la compañía Teatro de la Comunicación, presentado por Teatro Itinerante.

"MISA LUBA"

Varios factores son destacados en este estreno de la compañía municipal. El primero de todos, haber presentado a un elemento nuevo, joven y además con innegable talento natural en una obra breve, inteligente y de vigoroso efecto, en una discusión bastante adecuada en el ámbito de la danza contemporánea.

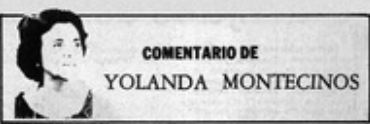
Luego, el prestar variedad a una temporada de primicias que lleva un objetivo didáctico y a la vez, pone de relieve su misión de estímulo a la creación coreográfica. El medio no ha sido muy pedregoso en este ámbito y salvo casos aislados como Gabo Concha, Joaquín Krauß, Hernán Ballester, los verdaderos creadores no han estado presentes en los últimos tiempos. Puro Malena y Octavio Chatoqui; este último más en el ámbito de recreaciones han sido más bien irregulares en sus estrenos y los aportes de creadores chilenos radicados en el exterior, como Alfonso Pizarro y Jaime Pinto, son apenas esporádicos. En este ambiente, tan poco variado, se destaca siempre un un átomo de novedad.

La obra en general tiene el hallazgo de la juventud y de aquellos trabajos que expresan el mundo interior de un adolescente con misterio, sentido íntimo y una definida individualidad. Dos hechos determinaron este trabajo, planteado como labor de taller.

Uno, la visita y profunda impresión causada por el grupo de bailarines de Alvin Ailey y el otro, un carrete con rituales religiosos del Congo. De ambos surgió este trabajo que utiliza y en forma inteligente a un elenco de jóvenes recién egresados de la Escuela de Ballet del Teatro Municipal.



El protagonista de "Tejado de Vidrio", Nató (Cristián Campos), está sumido en una etapa de desconcierto personal y su única idea es filmar una película de la vida de San Sebastián de Yumbel, encerrado en su dormitorio.



**COMENTARIO DE
YOLANDA MONTECINOS**

**Teatro: "Tejado de Vidrio"
Ballet: "Misa Luba"**

Patricia Gutiérrez estructuralizó bien su obra, le dio con centrea intencional los elementos básicos: una exposición que muestra a través de una masa danzante a varios hombres y a, ajenos en trance de inquietud religiosa. Luego, una serie de pasajes, separados según lo impone la música, pero que con una interrelación emocional clara va mostrando diversas actitudes para aproximarse a ese ser superior



Fabrice Gutiérrez, el joven coreógrafo de "Misa Luba".

que es sermonea común en todos los hombres, aquí y en cualquier punto del mundo negro de África como punto de referencia. El clima llega con una marea de la crucifixión que irá a provocar descargas de culpas, agresividad directa a Dios y antes de tocar el superior, con una exaltación final entre pagana, actual y eterna. Todo esto queda claro, a lo largo de "Misa Luba" y el saber aferrado en cada gesto y en todo instante, elevándose a una problemática más universal y claramente joven.

Esta forma, así como el uso de grupo, los desplazamientos y en alta medida el lenguaje usado, recuerdan el gesto de Alvin Ailey; en un proceso que está a medio camino, pero que se insinúa hacia el nivel personal. Patricia Gutiérrez posee una cierta base clásica y hay "muse" (bailarines "puros") -mujeres- jóvenes (con "grandes" (grandes salidos de pura poseidencia tradicional. Van estructurados y bien, con desplazamientos modernos, ágiles. Se opera bien en materia de intimidad progresiva, armonía en el espacio, compromiso integral del cuerpo en impulsos y una bella y plástica visualización de la música.

Interesante trabajo que luce y en forma notoria, a las bailarinas escogidas para esta experiencia. Destaca de modo especial, Ivy Larcin y Gloria Pérez, silbantes, con una técnica sólida y una ductilidad sorprendente. Las bailarinas brindaron un nivel muy superior a los varones y, entre éstos, algunos se quedaron atrás, incluso en ejecución por completo. Hablo estraga, mística y hermosa juventud al servicio de algo bellísimo y emocionante. Una obra tomada de Ailey, con algunos cortes coreográficos entre cada escena y en ciertos fines, una simple y autoexplicativa de clásico y contemporáneo, pero en general interesante.

TEJADO DE VIDRIO

David Benavente estrena su nueva obra teatral y de experiencia directa en "Tejado de vidrio". Sitúa su historia en el año 1972 y a través de un grupo de jóvenes, en trance de madurez presente, analiza y actúa, sin posiciones ante una realidad que llega por primera vez a la escena. La obra tiene una línea de comedia, con toques leves y dispuestos de sátira social. Permite inmediatamente caricajadas con la presentación y en claro contrapunto de los personajes, en especial los de extracción popular, el lenguaje, los gestos y los pensamientos de cada uno.

El diálogo es en general ágil, real, llevado en el plano y estilo de películas, con un ritmo y un lenguaje de TV, en ciertos momentos en el estrajeo. En un año de desconcierto y parálisis de inquietud y un joven de mediana edad en un mundo de



La obra de David Benavente, dirigida por Jaime Vadell, provoca las caricajadas del público por sus escenas que mezclan la comedia con toques de sátira social.

bilidad en el momento que vive y esa realidad es llevada más en dimensión de ensayos para estas individualidades que en posición de análisis o interpretación.

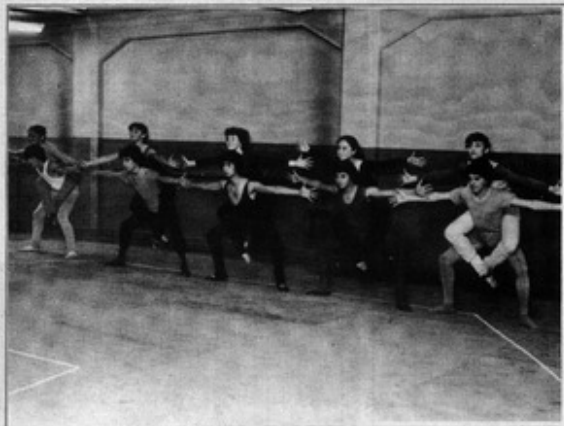
"Tejado de vidrio" se trata, a momentos, algo crítica y aun antipática, en otros, ligeramente divagatoria, pero la posición de innovadores de Ana María, su vagabundaje y rebeldía y la seriedad e inseguridad del protagonista, sus pesadillas, sus temores e indefinición, tienen sabor a autenticidad. Todo el proceso de salida cuestionista de un libro sobre el mártir San Sebastián de Yumbel, el apoyo de filmes y secuencias de este trabajo (han realizados experimentales y observados) dan un rico material que convierte la primera parte, en algo dinámico, vibrante. Uno de actores, solistas cortas cortas y oficio teatral.

La coreografía de Susana Benschil produce el ambiente justo en esta

buhardilla de vieja manión de familia de levantamiento, con sus matices heterogéneos: un confesionario, muchos chistes, cámara proyectora, aire y luz. Todo ocurre allí. Por desgracia el segundo acto va debilitándose, en forma progresiva, como si el propio autor no segura de qué modo poner punto final valioso a su historia. El caso del hombre herido resulta más agotador, la partida de esta personaje no tiene una base muy sólida, en motivación y en desarrollo y finalmente, el desenlace estropeado aunque Nató, el protagonista, salga por los techos con su cámara al hombro, dejando su escarabajo.

Jaime Vadell es uno de los buenos directores teatros del momento. Consegue construir un elenco, extraer de ellos la chispa de comedia y permitir que cada intérprete crece y molde su personaje. Cristián Campos es un actor cuyo mérito mayor es su naturalidad y aquí tiene un personaje

chileno, joven y becho a su estilo. Aprovecha bien esta oportunidad superando algunas debilidades de articulación, con espontaneidad valiosa para el tipo de obra. Menos efectivo es el desempeño de Claudia Cirodromo, aunque se integra bien al juego de conjunto. Rodolfo Bravo es el creador Segundo se lleva las palmas como creación de personaje, talento humorístico y desarrollo de su rol. Cristián García Huether compone su carácter en caricatura, el personaje de Juan Eduardo, Mauricio Pizarro, menos solvente que el resto del equipo es Benjamín y Tito Villagra. Una dos roles de composición, en forma discreta. En suma: interesante estreno, una comedia de experiencias vividas por el autor, con diálogo rico en humor y observaciones chispeantes, convincente proceso de maduración de los protagonistas, buena producción y un segundo acto algo desmedido y débil.



"Misa Luba" tiene en general el hallazgo de la juventud y de aquellos trabajos que expresan el mundo interior del adolescente con misterio, sentido íntimo y una definida individualidad.

Teatro "Tejado de vidrio" balleto, "Misa Luba" [artículo] Yolanda Montecinos.

Libros y documentos

AUTORÍA

Montecinos, Yolanda

FECHA DE PUBLICACIÓN

1981

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Teatro "Tejado de vidrio" ballette, "Misa Luba" [artículo] Yolanda Montecinos. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile