



Actores Desnudan el "Glamoroso" Mundo Oculto de la Televisión

● En la Sala Del Angel se ensaya en forma intensa "¿Quién le pone el cascabel?", una pieza de Jorge Gajardo, ambientada en el polémico medio televisivo.

★ Dicen que no hay nada mejor que la introspección para comprender un problema en que se está involucrado. Ahora, si el mal es de muchos, tantas mejores soluciones se pueden encontrar en la discusión. Cuando vino el boom de las teleseries, los actores se pusieron a trabajar con tanta intensidad que vieron con pena cómo debían dejar los escenarios ante esa nueva fuente de trabajo que aparecía renovada. En "¿Quién le pone el cascabel?", la compañía Pedro de la Barra pone en el tapete de la polémica todas las situaciones que se viven habitualmente en una productora de TV, no con afán de crítica pura sino con la búsqueda de soluciones.

La pieza de Jorge Gajardo se estrenará en marzo y se ensaya en forma acuciosa en la Sala del Angel con un elenco dirigido por Héctor Noguera. Todos tienen experiencia en televisión, así es que aportan mucho de cada uno a esta historia que es muchas historias en una; que basada en una anécdota muy simple muestra aspectos desconocidos de la vida de la gente de la TV.

Cualquier coincidencia...

Podrán ser vistos dos ejecutivos de la estación. Uno muy duro y realista y el otro más humanista. Uno trabaja con los pies más en la realidad y basado en la eficiencia y el otro con métodos más artesanales, sin dejar de lado lo humano de cada uno de sus empleados. Dos actrices. Una es madura y absolutamente diva, "atemporal" en edad, neurótica y dueña de "Dominique", una mascota muy especial. Es la típica actriz que se está repitiendo en sus caracterizaciones, la que es



Héctor Noguera aclara algunas dudas sobre los personajes de "¿Quién le pone el cascabel?" de Jorge Gajardo. Es el segundo trabajo de dirección de Noguera para la compañía Pedro de la Barra y está casi con el mismo elenco que terminó el anterior, que fue "La Remotienda".

buena, pero no tanto. La otra es mejor que ella en calidad artística y humana; lucha por reivindicar los derechos de su gremio.

También se verá a una maquiladora muy consumista, preocupada de su vida, de su hijo y de hacer buenas caras; ni siquiera es chismosa, si "pela" lo hace sólo por entretenimiento. A una vestuarista con problemas de subsistencia y que presta "servicios adicionales" con tal de conservar su fuente de trabajo. A un mozo que, ante la recesión, cumple funciones de junior, electricista, tramoya, utilería etc. A los dos "azules" —guardias de seguridad—, uno viejo y otro loco, aquel típico muchacho que siempre está mirando las grabaciones hasta que un día le dan trabajo.

Otros personajes son: un actor maduro que ahora el teatro y la bebida; un camarógrafo donjuan de mediopelo y finalmente "la que llega".

Esta última es una prima de un ejecutivo de la telemisera, que llega de Europa con nariz nueva, dispuesta a probar suerte en lo que sea. Por supuesto que cuenta con la prueba de cámaras respectiva. Es una mujer muy interesante, pero que no entiende nada de nada. Ella, Ignacia Torrealba, es uno de los problemas que enfrentan los personajes, pues no entiende al Chile 1983, no sabe aguilatar lo que pasa, ella nunca tendrá la culpa de nada, siempre los responsables serán los demás.

Todos los personajes son muy parecidos a personas que trabajan en la vida real en canales de televisión. Será difícil no caer en el juego de la adivinanza y la comparación pero, según explica el autor, cada uno de ellos es fruto de la fusión de varios en uno.

"Ir más allá de la televisión..."

Héctor Noguera explica que "con esta obra pretendemos ir más allá de la televisión misma, queremos mostrar un panorama de la realidad a través de un lugar de trabajo. No criticamos a los actores que trabajan en la TV, porque es un medio que consideramos propio y lícito, pero también factible de mejorar. Tampoco creemos que haya actores que estén en él sólo por el dinero; los motivos no son sólo económicos, sino que es una nueva opción para la comunicación. Nuestro enfoque es positivo".

Gajardo comenta que hizo esta obra y en este momento porque "es necesaria la introspección para el artista y en este momento, porque es ahora cuando la cultura se vuelve muy el centro de la definición futura del país. No es asunto de corto plazo, pues los trabajos culturales son siempre a largo plazo, pero muy fundamentales".

"Como las tortas"

El director explica que esta pieza se

está haciendo como las tortas, "capa por capa, con las autocríticas de todo el equipo. Este genera cambios en el libreto, que el dramaturgo incorpora. Tenemos un buen esqueleto y estructura contrada, pero le faltan muchas capas más todavía. Mucho sale de las improvisaciones que se hacen con los personajes en situaciones fuera de las que están en el texto".

Gajardo —el jefe de hogar de "La Familia Valverde"— explica que éste es "un desafío, pues es necesario encontrar un puente de transición tan leve que se parezca a la realidad, con profundidad, pero sin caer en el naturalismo. Queremos destacar lo cotidiano, no queremos remarcar nada con la situación ni con la actuación. No se trata de pegarle pufetes a nadie ni a nada en forma determinada, pues aquí se pretende tratar el problema. Es una obra envolvente, con mucha simultaneidad de acciones, es casi una gran situación. No hay protagonistas. Todos los somos".

El elenco, está formado por Jorge Gajardo, Oscar Hernández, Paulina Hunt, Gabriela Medina, Mabel Guzmán, Clara María Escobar, Fernando Fariñas, Rodolfo Pulgar, Guillermo Semler, Mónica Carrasco, Víctor Mix y Claudio Arredondo.

Ellos mostrarán las realidades de los personajes creados por Gajardo, con actuaciones condimentadas con sus propias realidades.

Por Rigoberto Carvajal

Actores desnudan el "glamoroso" mundo oculto de la televisión [artículo] Rigoberto Carvajal.

Libros y documentos

AUTORÍA

Carvajal, Rigoberto

FECHA DE PUBLICACIÓN

1983

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Actores desnudan el "glamorous" mundo oculto de la televisión [artículo] Rigoberto Carvajal. fot.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile