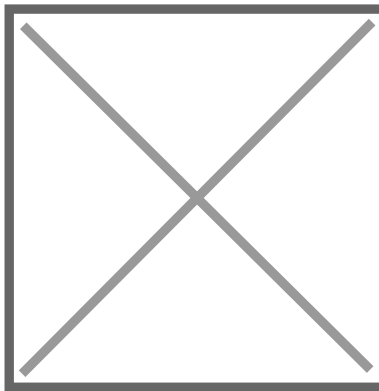




"Siempre Soy Incomprendido... Al Principio"



Disparen
Contra

David Benavente

El estreno de la obra "Tejado de Vidrio", más que polémica, ha causado sorpresas variadas. Sorprendidos están los amigos y parientes del dramaturgo David Benavente por la forma casi incoherente con que se trata a sí mismo en su obra, a través del personaje Natio. Asimismo están algunos actores de la derecha porque en ella vive no son exclusivamente ellos los que reciben los golpes; contrariamente están algunos de la izquierda, por no haber recibido un tratamiento especial. En la obra, ambientada en tiempos de la Unidad Popular, no hay quince ni más.

Y el teatro Claudio Montemayor se trata cada tarde de un público heterogéneo que reacciona de las más diversas formas ante lo que ve en el escenario. Por eso mismo elegimos a David Benavente para que estuviera a guisa de quien tiene algo que proponer.

El dramaturgo aceptó deportivamente el reto y, para ponerla a prueba, empezamos con las preguntas más difíciles.

Andrés Bello, crítico de teatro, uno de los creadores de "La Manivela", gallo sin plumas:

—En qué medida el marxismo ha condicionado su creación artística?

David se ríe... se pone serio... contesta una respuesta... sin ningún cambio. Inconforme.

—Mejor déjenle su pregunta para el final.

Lanzamos de inmediato la que creemos que más le va a molestar, porque pensamos de Néstor Berríos, que como trabajó por años en el teatro, viene que cuando atiende por diferencias de criterios. Desde entonces las relaciones no son del todo buenas.

—En relación a la obra "Tejado de Vidrio", ¿se considera que hay libertad y libertad crítica cuando se mira, desde el principio, el pasado, prescindiendo del presente?

—Tejado de Vidrio no es una obra histórica, ni obra política, ni un juicio sobre una época. El pasado, la época de la UP, es un nuevo destino del cual yo he pretendido desentenderme dramáticamente y con bastante honor los comportamientos de una persona que, bajo o mal, tuviera que actuar en esa época. Me interesa bastante el uso de más dos términos: libertad y distanciamiento. Como que detrás de esas dos calificaciones hay un juicio que no está suficientemente desarrollado en la pregunta. Pretendo que hubiera sido más concreta, no es necesario que apuntara a qué libertad y a qué distanciamiento se refiere. Por el año 73, cuando le presenté esta obra al teatro, no fueron esos los términos con que se refirió a ella. Por el contrario, estaba entusiasmado con lo que la obra planteaba. En todo caso, siempre una discusión es correcta la seguridad. Mi teléfono es el 2211417.

"HE NACIDO DENTRO DE LA PRIMERA OBRA"

Concepción Merino, directora de la Escuela de Teatro de la UC, autora de "La Manivela":

—La obra que usted ha escrito ha causado mucha polémica. ¿Cómo la opina usted, como autor, como espectador y como la crítica?

hay esa obra —que venía escribiendo hace tanto tiempo—, sintiendo que iba a sufrir que muchas de las críticas que le hicieran?

—Falta creatividad humana concierne un suficientemente. Cuando uno siente que tiene que expresar algo y no lo logra, sufre.

Suena dolor de gusto. Cuando se decide a hacerlo también tiene que encontrar un suficiente. Otra por lo segundo y no es primera vez que me ocurre. Puedo dar algunos ejemplos. La primera obra que escribí, el año 65 se llamaba "La Gaceta" y en ella planteaba que el bachillerato era desigual. Yo era profesor y me suponía que el profesorado no podía estar contra el bachillerato. Hubo bastante incompreensión, pero al mismo tiempo hubo un cambio dentro del colegio para que un ex alumno y profesor pudiera plantear el tema. Después hice "Tengo ganas de decirme bárbaro". El personaje principal surge a su padre con otra mujer, lo que lógicamente le provoca un desamoramiento. La obra surgió de la experiencia de un amigo mío y una familia y muchas otras historias que yo había tomado un tema de sus vidas para una obra de teatro. También hubo incompreensión, que se tradujo en algo positivo porque era mucho más común de lo que yo pensaba. En "Padre, Juan y Diego" también hubo incompreensión porque se habla un tema que a los 66 era casi prohibido: la cuestión generacional por una política económica. Pero se transformó luego en algo positivo porque al plantearlo políticamente sirvió para que empezara a discutirse. Otro tema acordó con "Tres Marías y una Rosa", tuvo que ir con Raúl Oyarzún al Ministerio de Defensa a dar cuenta de la obra.

—En el caso de "Tejado de Vidrio" he leído muchas críticas de izquierda que se han sentido molestas porque ciertas comportamientos, que en la obra están utilizados en el año 72, de parte de un grupo de personas involucradas en la Federación de la Universidad —en el cual me incluyo— ha sido expuesto en un escenario con el fin de que sean observados y criticados. No pretendo como escritor que haga comentarios para juzgar aquellos comportamientos. Pero si encuentro positivos al respecto a plantearlos.

A nivel de diálogos personales, lo que al otro día es que aquellas personas que podrían sentirse agraviadas no se hayan acercado a mí hasta el momento, para plantearme personalmente sus objeciones y discutir conmigo.

"NECESITO AUTONOMÍA PARA SER CRÍTICO"

Della Vergara, directora de la revista "Cien" y periodista de "Cien" y periodista de "Cien":

—David Benavente, apunta a sí mismo con su pregunta: "¿De qué obra le gusta más la obra que usted está escribiendo?"

—Yo le voy a responder: "La obra que usted está escribiendo".

—¿Por qué?

—Porque es la única obra que yo he escrito que me gusta.

—¿Por qué?



ta, y desde la izquierda que quiere que ponga su creatividad al servicio de una cierta ideología o de un cierto proyecto político.

—Si lo llevamos al terreno personal, pienso que un escritor tiene que comprometerse para su actividad un grado de autonomía tanto de lo económico como de lo político, lo religioso y lo social para que efectivamente se pueda desarrollar como un creador. Pero no es suficiente de no comprometerse. El compromiso de un artista es ser original, pero lo cual se requiere una autonomía.

"POR QUÉ LES PONE UN IMPUESTO A LAS PERSONAS?"

Solimar Almon, una de las protagonistas de "Tres Marías y una Rosa":

—¿A qué se refiere con el impuesto a las personas?

—No me consta, pero creo que el impuesto no fue concebido porque la obra (cuando se ve un tiempo que se llama Unidad Popular, tiempo sobre el cual no se quiere hablar ni discutir). El hecho que no se le dé el impuesto significa la imposibilidad de obtener el excedente del pago del IVA, que representa el 20 por ciento de cada entrada que se vende en teatros. Este impuesto aplicado al teatro no solamente es injusto sino que tiende a destruir la actividad teatral. Porque no se puede descontar el IVA ya que en su mayoría los gastos de una producción y de mantenimiento de una obra son gastos de personal. La salida sería cargarle el IVA al público y subir el valor de la entrada, que puede ser fatal para la asistencia del público al teatro, sobre todo en tiempos de recesión. Nosotros deberíamos pedir un tratamiento más justo para nuestra actividad, que podría ser un impuesto a las utilidades. Pero eso se le puede cargar impuesto a las utilidades.

—¿Un escritor no es un fabricante de obras? Ningún artista de teatro lo es. Como que podría ser a un teatro nacional o a una casa de teatro, pero me gustaría decirle.

—¿Cuándo le ve a decirlo?

—Ya me decidí a escribir para la

TV. Pero, a mí juicio, tienen que darse ciertas condiciones para que una obra pueda transformarse en una acción. La primera condición es que exista un ambiente de libertad de expresión en la TV que permita al escritor desarrollar aquellos temas sobre los cuales tiene su idea, el interés de escribir algo como una expresión.

"EL PERSONAJE POPULAR NO DEBE SER TRATADO IDEOLÓGICAMENTE"

Gerardo Domínguez, director del Departamento de Extensión Cultural del Ministerio de Educación, argumenta que siempre la escuela de izquierda a las obras de teatro:

—¿A qué se refiere con el impuesto a las personas?

—En el caso del público chileno hay una particular simpatía y respeto por el personaje popular. Tal vez sea en el donde todos los chilenos nos reconocemos y afirmamos nuestras valores básicos. Hay algo permanente en el personaje popular chileno, de ahí la vigencia de "La Manivela", de "La Perla" con la capacidad de adaptación de las personas a las circunstancias que la vida les va poniendo, el poder sus valores fundamentales. El personaje popular revela una parte importante de la condición humana con la cual todos nos sentimos identificados, siempre que este tratado en forma idéntica ni dogmática.

"YA ME DECIDÍ POR LA TV, PERO CON LIBERTAD"

Claudio Guzmán, productor y director de TV, a cargo de la televisión "Vista Los Andes", de Canal 7, le propone a David que le abra la obra a una serie política con Rocco Rocco como protagonista.

—¿Cuándo le ve a decirlo?

—Ya me decidí a escribir para la



Ricardo Miranda, productor ejecutivo de "La Manivela", "Caspas" y "Los Andes" que haga Canal 13.

—¿Qué pasó con nuestra producción de TV? ¿Han quedado en la nada?

—Estoy trabajando en una obra para la TV de capitales universos. Pero para que no quede en la nada es que quiero tener escritos un par de capítulos antes de presentárselos para su consideración.

"QUE EL MARXISMO"

—El "individualismo" no lleva a ninguna parte. La obra termina con el personaje por la ventana. No puede volver a entrar por la puerta. Es el período de la vida terminal. Como estudiantes el futuro es problema luego. Cada quien algunas de las debilidades que le hemos visto en la obra. En todo caso el camino no va a ser fácil.

—¿Llegamos al final. Sólo queda la pregunta de Andrés Bello y hay que contestarla. La volveremos a plantear.

—¿En qué medida el marxismo ha condicionado su creación artística?

—Se refiere al marxismo-leninismo o al marxismo a secas?

Siempre soy incomprendido... al principio". [artículo]

FECHA DE PUBLICACIÓN

1981

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Siempre soy incomprendido... al principio". [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile