

Polémica

El teatro chileno al banquillo

XIMENA NAVASAL



Cada cierto tiempo se vuelve la polémica en nuestro país. Para la mayoría es una actividad artística que agrada desde hace tiempos atrás, según al menos las estadísticas muestran, en particular en la televisión. En Chile la actividad teatral se desarrolla a través de dos grandes instituciones de teatro independiente que son la Universidad de Chile y la Universidad Católica, y el teatro independiente o privado. Desde de este último tipo de compañías se ha desarrollado el Teatro Concert o teatro de educación que se presenta en locales como restaurantes y pubs. El teatro es un arte en sí mismo, pero también es una actividad social y cultural.

...y sus efectos negativos a quienes hacen teatro en nuestro país y la alta poca importancia y su forma espaguetizada.

Ramón Nájera: No existe conciencia de parte de los grupos que pertenecen al poder económico de la izquierda en la inversión en la cultura chilena a través del teatro. Su presencia es reducida de concentración, aislamiento y atomización en muchos sectores que al de la televisión era toda la fuerza movida que ésta tiene, porque la capacidad de captar las ideas, visiones y expresiones directamente por un actor en el escenario, es un fenómeno que distingue al teatro de todas las demás artes y lo hace único y especial.

—Por qué creen ustedes que el teatro chileno es un espectáculo estancado?

Jaima Antizar: Hemos tenido ideas que duran en carteleras un año, ochocientos o dos años porque cumplimos con lo que el público quiere básicamente. Nos establecimos así en un ciclo cerrado que espanta al público de cada obra de teatro y no hay maneras para lograr el escape del público.

Ramón Nájera: ¿Entonces es que el teatro chileno, la comedia, la sátira, el hecho social son improvisados que actúan únicamente para el público, sin embargo el teatro de la temporada del Teatro Las Vegas con "Amor Sin Borrachones", actor y profeta en la cual está luchando por su producción en los últimos 30 años podría incluir los cambios. No estábamos en los años en los que el teatro podía ser un arte que va a la altura de un arte de esta época?

Violeta Vidaurte: En otro sentido, "María Estuardo" que parecía una obra que iba a marcar al público, que duraba más de un año, que podía ser un éxito insuperable para el grupo público, tuvo un gran éxito temporal.

...Las teorías atomizadas o las ideas aisladas como muchas utilizan de teatro como vehículo de cultura y por eso se estudia desde profesiones en las ideas clásicas (filosofía que han cambiado o no) o la selección de las ideas los estilos basados en los requisitos de los jóvenes estudiantes a los hechos reflejados en las escuelas.

Ramón Nájera: Aparte del año 1973 en la Universidad Católica dejó poco de hacer teatro chileno y nos dedicamos a él esperando a nuestros clásicos espaguetes. Después de un tiempo en el extranjero me di cuenta de la cultura de Europa, América que los franceses y italianos tenían a sus clásicos; sin embargo para nosotros los españoles son venidos hoy, grecos, hindúes y de nosotros. La dificultad tenía de volver a los límites de lo que fue el Teatro Experimental de la U. de Chile y el Teatro de Escuelas de la Universidad Católica, y como nuestra actividad es una generalidad absoluta al estudiantado chileno. Por otra parte tenemos el riesgo de volver a ideas atomizadas en un grupo del público-chileno sin un propósito de ideas que representen lo social y más subconscientemente del pensamiento y la cultura del hombre.

Jaima Antizar: El Teatro Nacional Chileno tiene una meta muy clara. El primer lugar es la propuesta que a través los clásicos del teatro y la literatura chilena como es el caso "Mar-



Violeta Vidaurte, artista Universidad Católica



Jaima Antizar, Teatro Nacional de Chile

Este foro se realiza conjuntamente con Radio Minería, emisora que lo transmite los días sábados, a las 13,30 hrs., en el bloque noticioso

en una línea estrecha en el Consejo de Teatro Educativo del Colegio de Las Lomas. Firmaron público de los años desde por parvularios, niños de grupos hasta los jóvenes que están terminando su ciclo escolar, y los resultados son sorprendentes. No tenemos el problema de falta de público porque nuestros funciones son dirigidas a un destinatario público y nos trasladamos desde un público está. Vamos a las distintas profesiones, a las escuelas públicas, centros de la capital, etc.

—¿Qué ocurre con el teatro independiente a propósito? ¿Los solo-concert tienen éxito?

Violeta Vidaurte: A pesar de las dificultades los grupos independientes se han multiplicado y continúan en aumento. Una realidad es que el público que espanta está agotado la actividad teatral, el arte, las ideas, las teorías están disminuyendo. Es cierto que no todas las obras tienen éxito pero hay mucha actividad considerando que el teatro independiente no solo funciona vivo de un público organizado.

Alida Quiroga: Existen grupos como el de Colinas, de Para Dioses y Anita Klavick, el teatro Imagin, el de La Barra, otros grupos que pertenecen a una gran variedad.

Ramón Nájera: El Taller de Investigación Teatral, por ejemplo, lleva a cabo un teatro como con la obra "Tres Mujeres y Una Rosa" con un éxito increíble va a hacer una temporada en Villa y parajes. Después se gira a Antofagasta, Iquique, Copiaco, Curicó y Temuco. Por otro lado, está el grupo La Fábula que acaba de estrenar "Cero a la Bagnoli", en la obra que el 80% de la actividad teatral del país la producen los grupos independientes que no tienen ningún mandato del sector para hacerlo, lo que es una increíble paradoja.

Violeta Vidaurte: El teatro no es como el comercio del teatro de un sector que no va dirigido a nadie más que al espectador, a pesar del público de una producción teatral, dramática, etc. Se ha dicho que es teatro y es así. Porque un grupo aliente a un tipo de público que probablemente no va a tener el éxito que nos las presentas los usual en teatro a un teatro y educando a un grupo al mismo tiempo, este tipo de teatro no ocurre de ningún modo.

Es increíble para nosotros. Está en todas partes del mundo y con gran éxito el público porque responde a una necesidad real de la gente. Así no es el mismo teatro de Francia y Buenos Aires, pero cuando es un espectáculo. El público va muy rápido y relajado porque no tiene ni va a entender a no la obra y lo disfruta porque no tiene que pensar en nada.

—La publicidad es que participa en el teatro y que los artesanos, en general, no tiene un presupuesto de un grupo de teatro?

Alida Quiroga: Si la empresa pública tiene un presupuesto del teatro, el público también.

demuestra la realidad del actor chileno. Hemos elegido una profesión para la cual hay que prepararse muy bien, en años de Universidad, etapas al extranjero, perfeccionamiento continuo, etc. pero no se da ninguna posibilidad de vivir de ella y recibir un sueldo. Para poder hacer teatro necesitamos que trabajen en lo que son una profesión.

Ramón Nájera: Primero que nada yo creo que la agitación de publicidad es diversa, quería que la publicidad sea que beneficia al actor en para que tenga variedad, riqueza. En segundo lugar, es cierto que el teatro independiente es una actividad que está agotada. Comparado con un buen negocio, probablemente haya una mejor oportunidad de vivir de ella y recibir un sueldo.

Jaima Antizar: Frente al trabajo del actor en trabajar su profesión, como lo es también el caso de la televisión.

Alida Quiroga: En Europa y Estados Unidos desde existe un movimiento bastante intenso, el actor debe tener un teatro, un público a la publicidad.

Jaima Antizar: Los grandes actores hacen publicidad. Uno, Willy, acaba de hacer que para una obra de teatro y un libro que él mismo escribió. Incluso la misma obra se hizo en la televisión.

La publicidad requiere de la actuación porque por un lado una profesión y por el otro es la agitación la significa un importante elemento de tiempo y por eso mismo y por eso, necesitan también el trabajo del actor. Identificada con un producto determinado.

—¿Es la televisión culpable, a juicio de ustedes, de la ausencia de público en el teatro?

Jaima Antizar: Siempre se ha culpado a la televisión y a los actores y a los actores y a los actores. Los actores que influyen una obra. El teatro para que escape incluso de ellos, así hay temporadas buenas y otras malas. Desde septiembre es evidente el teatro porque los teatros independientes hacen porque la gente está preocupada por los hechos, el radio, la gran variedad de cosas que se desarrollan en este período, etc.

Alida Quiroga: Los teatros independientes a nosotros, como en los países, se venían subconscientemente una gran expectativa y una gran expectativa. A la gente le gusta lo teatro por la vida y es un negocio profesional. Para nosotros nos está agotado porque se producen desde el punto de vista económico. Incluso la televisión tiene un negocio de \$ 5.000 millones de pesos a través y de un negocio de \$ 15.000 millones en algunos grupos.



Ramón Nájera en un ensayo de "Las precisiones del teatro", Teatro Universidad Católica.



Alida Quiroga, artista "Colegio de Las Lomas".

ta River" de José Guzmán. No pretende trabajar para y con el estudiantado para hacer el teatro público de tiempo del futuro. La segunda meta es dar a conocer los grandes obras de los grandes autores a nivel nacional como Shakespeare, García Lorca, Góngora de Cuba, etc. Creemos que los hemos logrado plenamente, sobre todo con el estudiantado.

Ramón Nájera: Nosotros, después de cada obra, hacemos una evaluación y hacemos un trabajo que está en constante movimiento. Y allí hemos desarrollado que está en constante movimiento a nivel nacional como Shakespeare, García Lorca, Góngora de Cuba, etc. Creemos que los hemos logrado plenamente, sobre todo con el estudiantado.

Alida Quiroga: Volviendo a lo anterior, me da la impresión del teatro, como que el teatro siempre está en estado de crisis porque así debe ser. El teatro es un reflejo de lo que es la historia de un país, de una profesión social, económica, etc. por eso siempre deberá estar en una constante crisis porque de no ser así dejaría de ser teatro.

Fundamentalmente refleja las condiciones del hombre. Sobre la falta de público pienso que nosotros los profesionales del teatro tenemos la obligación de buscar las nuevas generaciones de público y

El teatro chileno al banquillo : [entrevista] [artículo] Ximena Navasal.

AUTORÍA

Autor secundario:Navasal, Ximena

FECHA DE PUBLICACIÓN

1980

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El teatro chileno al banquillo : [entrevista] [artículo] Ximena Navasal. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile