"Ardenza"

Ardenza, segundo libro que Virginia Huneeus imprime en los Talleres de Editorial Universitaria, está hecho de sonidos y silencios trenzados en un relato operático que bucea en las profundas aguas del inconsciente, allí donde se gesta el arte y sólo acceden los sensibles de corazón. Y, como en las óperas, el relato tiene más de una voz. La más evidente es la del narrador, un joven músico que intenta componer su primera ópera. Asfixiado por una cotidianidad cada vez más burocratizada, huye a refugiarse en su fantasía, confundiendo su propia vida con la de su creación. En esa ambigua región, oye el llamado de la misteriosa Ardenza que le seduce con su canto desde la legendaria costa toscano-etrusca.

Sin embargo, bajo la aparente armonía de aquella voz, se insinúa una corriente subterránea de disonancias que luego ensombrecerán las soleadas arenas de las playas con tonos sangrientos de amor y muerte.

Tras episodios de éxtasis y dolor, iluminados con ligeros toques de ironía, el músico consigue asomarse al corazón misterioso de Ardenza, allí donde las culturas funerarias de los extremos del tiempo y de la tierra, susurran abrazándose en secreto.

Se replantea así, en otro contexto, aquel mestizaje cultural al que alude el primer libro de la autora, "El conjuro de Cohoba", en el sentido que el diccionario define

"mestizar": "corromper las castas por el ayuntamiento de individuos que no pertenecen a una misma"... el mismo mestizaje que se insinúa en las pinceladas con que escribe la pintora Virginia Huneeus. ■

"Ardenza" [artículo].

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1990

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Ardenza" [artículo]. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

Biblioteca Nacional Digital

INSTITUCIÓN

Biblioteca Nacional

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile