

# UC publica estudio sobre el teatro y la sociedad chilena

La dramaturgia de la renovación universitaria, vale decir, de los autores teatrales que escribieron entre 1950 y 1970, analiza desde un original punto de vista una investigación realizada por la Escuela de Teatro de la Universidad Católica de Chile y cuyo informe final aparece publicado en el último número de la Revista "Apuntes", que edita esa misma unidad académica.

El estudio "Teatro y sociedad chilena: La dramaturgia de la renovación universitaria entre 1950 y 1970" fue llevado a cabo por la académica María de la Luz Hurtado, de la Escuela de Teatro, bajo el auspicio de la Dirección de Investigación de la UC.

La investigación tomó casi dos años de trabajo a la profesora María de la Luz Hurtado, junto con su ayudante, Loreto Valenzuela, más conocida como actriz de teatro, cine y televisión. Ambas habían colaborado antes en

otros dos estudios, "El sainete y el melodrama", dentro del proyecto mayor sobre "Teatro y sociedad chilena". Sola o en coautoría, la investigadora Hurtado ha publicado también investigaciones sobre el teatro chileno en la década del '70, la dramaturgia de Juan Radrigán, y en la UC "Testimonios de Teatro", sobre la historia del conjunto teatral de esa Universidad.

## HACIENDO HISTORIA

Explica María de la Luz Hurtado que este esfuerzo forma parte de una línea de investigación de la Escuela de Teatro de la UC, que está empeñada en reconstruir la historia del teatro chileno, desde distintas perspectivas y partiendo del punto (1850) en que dejó el intento el último historiador en la materia, Eugenio Pereira Salas. "La idea es permitir que quienes hacen el teatro hoy en Chile, tengan una mayor

conciencia de las fuerzas y raíces de su quehacer", señala la socióloga, quien además es representante en Chile del Instituto Internacional del Teatro y del Centro Latinoamericano en Investigación Teatral. "El teatro es un arte efímero por excelencia; el tiempo y el espacio de su representación es único y virtual, y no queda de él registro como en otras artes, más que de su texto. Es muy importante valorar las riquezas que en ese campo podamos tener; así nuestro teatro podrá ser realmente chileno. De otro modo, vamos a seguir mirando hacia el extranjero".

La estudiosa y su ayudante debieron examinar un "corpus" de más de 60 títulos producidos por unos 25 dramaturgos en el período analizado. "No se intentó hacer un estudio monográfico sobre un autor o sobre una obra; a veces los árboles no dejan ver el bosque".

## UC publica estudio sobre el teatro y la sociedad chilena [artículo].

### Libros y documentos

#### FECHA DE PUBLICACIÓN

1987

#### FORMATO

Artículo

#### DATOS DE PUBLICACIÓN

UC publica estudio sobre el teatro y la sociedad chilena [artículo].

#### FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile