



Arriba el telón

Por Yolanda Montecinos



Esta es una selección de espectáculos, videos y filmes en cartelera en esta semana. Los hemos visto y analizado para entregarles una orientación. Esperamos que este servicio resulte provechoso y, en lo posible, enriquecedor.

TEATRO

CATAPLUM Nueva versión de la obra de Enrique Noybinder (1966) que marca el regreso, con perspectivas serias, de la pantomima. Algunos toques en la historia. Otros en materia de técnica y elementos formales y una nueva dirección-creador en Jaime Schneider supone este estreno con doce jóvenes actores. Sinceros, pero entusiastas y prometedores en sus cuatro meses de trabajo.

Reviven este intenso de historia de la humanidad, desde la corte celestial hasta la Guerra de Vietnam con Eva y Adán, purgando su culpa a través de siglos. Noybinder quiso en esta mimodrama y otros, dar al arte del silencio mayor profundidad y perspectiva, más allá de su tradicional sentido poético y su belleza exterior. El trabajo actual se queda un poco en una cierta ingenua y entelequística divagación, cómica-histórica. El nivel técnico de los niños es bueno, pero está en etapa de siempre: rodaje primero. Fuera, no interpretan, juegan no crean, algunos lucen con sobrepeso, aunque pueden tener un futuro interesante. Hasta ahora, buena parte, dentro de su modestia, para una breve temporada en el Teatro Vase.

LOS SOCIOS. Tres actores modernos entregan un "diver-

sivo" de imágenes y palabras casi siempre con significado claro, con valores atractivos y una historia de charlatanes o gueros de las calles. Cosaco y Barreta viven su lucha diaria por vender y sobrevivir, como actores y como antagonistas. Una, una muda, le dará a integrarse al clan. Eso es todo, el resto está dado por lo que un proceso de observación en temas de vendedores ambulantes, amos, convirtiéndose en obra teatral con autoría del actor-dramaturgo Andrés del Bosque.

El teatro Griego del Museo de Bellas Artes, la música de Andrés Boddinohem, los actores de Marcos Corrales en el vestuario vivo, funcional y a la vez, político, acogen esta propuesta seria, laboriosa e interesante de tres series de la calle. Mimesis pura, determinada por su oficio de comerciantes de todos, transformistas, simuladores, falsos ciegos, "cordados" y siempre, dueños de una rancia burlesca. Hay prioridad en el lenguaje—casi un "lingü"—recogido por el autor, en la simbología casi siempre útil de sus sistemas y la vida, corriente y de la presencia distinta de "la muda". Por esta, la capacidad de los actores y de la dirección de Alejandra Gómez, son claves. Es cierto

que la obra se torna hermética y discurra en ciertos pasajes, pero Andrés del Bosque y Sergio Hernández saben meterse en la piel de sus personajes. Dirección y compromiso con estos "vendedores" sintéticos de los seres reales de diversos barrios de Santiago; viven y se imponen a un público que se angustia con ellos tras primeros momentos de desconcierto. Los dos actores aportan también su condición de instrumentistas, muy efectivos en acordeón y saxo. Patricia Guzmán despliega su amplio registro de actriz y su capacidad de provocar empatía en todo tipo de espectadores. Buen trabajo de Grupo Teatro Crónico.

LA TIA JULIA Y EL ESCRIBIDOR. Una vez más Enrique Hales entrega una versión teatral de un relato de Mario Vargas Llosa. Antes fue "Paralelón y las visitadoras", ahora, la obra que se ofrece en puta producción en el Teatro Duo, nuevo espacio para este género. Mateo Ibarra, de tantos actores en "La Señal", más cuatro actores duchos y sólidos dan vida a los recuerdos, al romance y los ratos de Pedro Camacho, el "escribidor" de éxitos masivos.

Bien llevado el juego de pa-

nos de acción, sin pantanosa eclosión formal, sólo con actores transformistas y una dirección inteligente. Está la realidad de una empuja lineal, la entrega de los radioteatros habituales, creados por el libretista semi loco y la representación de algunos de estos productos. El conocido juego Pirandelliano y Unamuniano de los personajes dominando a su creador, en tratado con ciertos toques expresionistas y de farsa, en especial en maquillaje y en ademanos diversos, intencionalmente ridículos. Y además, se suma la presencia—ajena—de la Tia Julia, en actitudes de espera, de romance, rifa y por fin, de unión con su sobrino-esposo.

El espectáculo predice—en alguna medida—un espectador culto que conozca el texto original, quizá la versión mostrada en el Teatro Antonio Varas con Virginia Fisher y agude la vida del autor. Entonces, se divierte mejor este trabajo y se comprende el aporte de Cecilia Godoy, capaz de proyectar el misterio de la Tia Julia; la inefable Sara Huano, una prostituta y el Zambó, moche creado por El Escribidor. O bien, el desarrollo de un actor especial como Max Corvalán como don Ganaro.



Danza

Un festival de danza contemporánea se realizó en la Sala Claudio Arrau. Así, la Corporación Cultural de la Rada Municipal de Santiago acogió a esta expresión que ahora encuentra espacios en diversos institutos para mostrar sus creaciones. Esta fin de semana el grupo "Andanzas", notable por su estilo y obras se presenta en La Reina y luego, varias de ellas lo harán en Las Condes. En el grabado, ensayo en el Teatro Municipal el coreógrafo y director del Ballet Contemporáneo, Mario Bugueño. El conjunto de este artista ofreció su importante obra "Orquídea", sobre "El obscuro pájaro de la noche" de José Danzón.

CINE



Una escena de "No tengo cambio", con los tres actores en el auto a un banco intentando avanzar de Manhattan, que parece vengarse poniéndoles todo tipo de sorpresas, como no encontrar un taxi salvador.

"NO TENGO CAMBIO" Un blandidor urbano—Bill Murray—vive una crisis de percepción absurda. Sus sueños de aspirar las felices visiones de Nueva York se han truncado ante el avance comercial de hombres edificios de departamentos y la pérdida de áreas verdes. Aliviado ante el futuro que le espera a él y a su bella novia, Greta Garbo, ante un plan perfecto. Junto a un amigo servil—Randy Quaid—roba un millón de dólares de un banco, en el corazón del ahora odiado Manhattan. Vestido de payaso, entre extravagantes si-

tuaciones cumple su objetivo. El equipo gana rumbo a las ediciones tras Pá. Temo cruzar una ciudad en constante cambio, pero que por uno de los únicos jefes de policía inteligentes—Jason Robards—es algo más que una tragedia. Es ahí donde Nueva York surge como personaje. Lo hace en su calidad de urbe monstruosa, y en lo increíble. Toda una galería de tipos humaniza esta amable comedia, bien actuada, con un buen guion y dos directores debutantes: Howard Franklin y el propio protagonista, Bill Murray.



Bill Murray (actor-rodar) se distrae de payaso y roba finalmente un banco en Manhattan. Se muestra atrapado en una orgánica este atrón de "No tengo cambio", una comedia de errores, para entretener.

(Los Cazaterroristas) La parte medular del filme está constituida por esta fuga "en extremo" del trio de biólogos radicales, con su botín. En Nueva York, la que nota tales acciones y la que provee, en tono de comedia, de contenido, las sorpresas, la guerra de personajes (un taxista que no habla inglés, un compulsivo ordenador de mano, la prima paródica que anuncia el desmantelamiento de Philip, entre otros). Es la ciudad que se cobra su venganza y aleja del trio el espejismo de salvación. Mayores de 15 años, ENTRE TENDAS.

VIDEOS

SUBWAY. El cine busca espacios extraños, como prolongación de generaciones más allá del modernismo, la pole y lo subter. El realizador François Truffaut busca en las entrañas del Metro de París y es de sus profundidades, reconocidos y paradójicos surgen seres marginados que hacen de lo extravagante su mundo natural. La sempenumbra, luces, gases, juegos de velocidad, marginalidad y raro encanto rodea el encuentro de Isabelle Adjani, ómnibus y sensual en cualquier ambiente y a un resplandeciente rubio, Christopher Lambert. Magia, sorpresa, gentes ajenas a toda definición y, desde luego, potencias, meritos y siempre una

fantástica presencia de la música y unos diálogos dignos de oír con calma. No ha llegado a las pantallas chilenas pero sí al video, para mayores de 14 años, en TÉCNICO VISIÓN 1985. INTERESANTE.

LA DAMA DE LAS CÁMELAS. 1936 con hábil dirección de George Cukor, celebre por sus trabajos con auténticas estrellas. Esta vez, con la novela y obra teatral de Alejandro Dumas, hijo y con "la divina" Greta Garbo como Marguerite Dumas, encarnación de la heroína del melodrama romántico. Merito de este clásico del cine es el tratamiento inteligente del medio desvirtuado que

rodeaba a las "demi-mondaines" de un París trivial y trágico. También, el hacer posible que Greta Garbo brillase en toda su magnitud, en la más conmovedora y profunda interpretación de un rol que contrasta con rasgos del teatro como Sarah Bernhardt o Eleonora Duse. Un detalle especial para quienes aman a "la Garbo", en este caso, en uno de sus más modestos roles; para los cinefilos resiste, en este cuidado aporte de Cineclub Americanos, para los que pueden disfrutar con algo de calidad, además del entretenimiento usual de los videos de alta cifra de arriendo. VIDEO MANQUEHUE. Mayores de 14. EXCELENTE.



"Educando a Arizona"

Comedia dramática de varias lecturas. Puede ser mirada como una dura sátira a la responsabilidad de ser padres o como una extraña aventura de exóticos encandilados. Una pareja modesta quiere prolongarse en hijos, pero ella es estéril. El es un ladrón de tiendas (ficcional) y no puede adoptar legalmente a nadie. Pero encuentran la salida y a la postre son padres tanto o más cuidadosos que los sanguíneos. VIDEO CHELE. Mayores de 14. BUENA.

Arriba el telón [artículo] Yolanda Montecinos.

Libros y documentos

AUTORÍA

Montecinos, Yolanda

FECHA DE PUBLICACIÓN

1990

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Arriba el telón [artículo] Yolanda Montecinos.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile