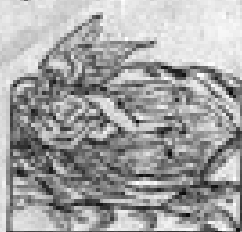




leído
por

De Cúpulas y Amores...



JAIME HALES DIB

CASA DOCE

Deslegalizando el amor

De Cúpulas y Amores, de Jaime Hales Dib, Editorial Casa Doce, 127 págs. 1987.

Basado en procesos que nacen en la realidad, aunque para Hales son expresiones imaginarias que provocan un clima de sensualidad conceptual. El amor por la mujer de pertenencia ajena que lo introduce en un espiral de motivaciones y resignaciones más allá y más acá de las versiones cristianas sobre el amor y la monogamia: afecto, deseos, sentimientos de distancia y de placer, de verse obligado a compartir lo que se ama. Climas de ansiedad y expectativas que se consuman en orgasmos imaginarios, sudorosos, íntimos, de una mentira que se convierte en verdad.

Tal vez sea una reacción de libertad, frente a las convenciones que establecen los crucigramas jurídicos en relación con el amor de la pareja. Pero el poeta los desborda, se coloca por encima, en este juego de humos y sueños.

En materia de construcción y uso del lenguaje se le advierte coloquial y discreto; por instantes rebuscado. Aunque su sensibilidad lo contacta con algunos aciertos poéticos bastante razonables. Algún día, en cualquier ficción, Nicanor Parra aparecerá en un tribunal

Siguiendo a la Viola

La Cantora Popular, Fuente de Nueva Vida. Taller de Acción Cultural, 203 págs. 1988.

Testimonios del pueblo campesino de San Nicolás; labor de investigación del equipo de pastoral campesina en combinación con el TAC.

A través de relatos sencillos contados por las propias cantoras nos vamos introduciendo en las costumbres, historia y lenguaje de una expresión folklórica que se transmite de generación en generación, conservando sus esencias antropológicas a pesar del



LA CANTORA POPULAR,
fuente de nueva vida

tac

tiempo y de la masificación e internacionalización de la cultura.

Se advierte una fuerte influencia religiosa en la formación de una cantora popular, aspecto frecuente en las comunidades de base. Lugar donde el cristianismo cumple una función afectiva, de integración y transmisión de valores.

El procedimiento de recopilación se hizo a través de conversaciones grabadas y de cassettes y textos entregados por ellas mismas. En Portezuelo encuentran a las cantoras populares. Su oficio se centra en cantar las tradiciones, animar las novenas, alegrar a los trilladores, hacer reír y bailar a la comunidad en sus fiestas y más.

El libro nos muestra un fenómeno cultural desconocido en sus expresiones más auténticas, demostrando de pa-

Deslegalizando el amor [artículo] G. Angelcos.

Libros y documentos

AUTORÍA

Angelcos D., Gregorio

FECHA DE PUBLICACIÓN

1989

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Deslegalizando el amor [artículo] G. Angelcos. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile