Jaime Giordano

Por Ramón Riquelme

Jaime Giordano (Concepción 1937), poeta, ensayista, crítico de libros. Docente universitario desde 1956 en Concepción, Nueva York, Ohio, hoy residente en San Juan de Puerto Rico. Le conocí en los patios de un liceo de hombres sepultado por las ruinas de la modernidad. Era el invierno, en el año 1951. Las conversaciones callejeras (cuando se hacía de eso un arte de comunicación oral). Se estableció entonces una amistad que no se ha roto en el tiempo físico. Sin pensarlo nos fue mostrando la poesía como un ejercicio de vida y rigor; nos ilustró y enseñó mi oído a la música clásica, también a la popular, el cine como orden estético. Después la vida fue haciendo su trabajo; y los espacios amicales se fueron distanciando cuando en 1966, fue contratado para enseñar en la Universidad de Nueva York (Stony Brook). Sus libros llegan a catorce entre 1969 y 1999. En esta nota de prensa señalaremos algunos hitos de su creatividad: "La edad del ensueño: sobre la imaginación poética de Rubén Darío", Editorial Universitaria, Santiago de Chile, 1971; Premio Municipal de Santiago, 1972; reflexión estética sobre un autor clásico de la literatura hispanoamericana que como tal estaba olvidado de la atención de todos. "La edad de la Náusea" Monografías del Maitén, Santiago de Chile, 1985. En 252 páginas el autor, establece los límites y espacios en la obra de Roberto Arlt, Agustín Yáñez, Alejo Carpentier, Vicente Huidobro, Carlos Fuentes, Gabriel García Márquez, Guillermo Cabrera Infante y José Emilio Pacheco.

"Dioses y antidioses", Ediciones LAR (Literatura Americana Reunida). Santiago de Chile 1987. Portada de Ricardo Wilson y Wolfgang Neverman. Es un estudio esclarecedor sobre la obra de: Gabriela Mistral, Rubén Darío, Pablo Neruda, Jorge Carrera Andrade (Colombia), Jorge Luis Borges, César Vallejo, Gonzalo Rojas, Luis Oyarzún, Enrique Lihn, Juan Gelman, Gonzalo Millán, Oscar Hahn, cerrando el estudio una nota sobre la poesía chilena contemporánea.

"Imitación de la poesía" Hasso Opitz editor Columbus Ohio, 1991; reúne sus textos líricos escritos desde 1959 a 1991. Es su "Summa" poética. Una terapia escritural para derrotar a sus propios fantasmas.

La obra de Jaime Giordano constituye un ejercicio riguroso de la palabra poética. Su creatividad lírica nace de muchas vertientes que provienen de una espacialidad antigua y a la vez, contemporánea. Su lenguaje nos introduce a zonas contradictorias, ambiguas localizadas entre la vida y la muerte. La memoria colectiva es el instrumento de trabajo que le ayuda a reconstruir el orden de la experiencia en sus instancias de clausura. Su discurso oscila entre lo hermético de la catarsis litúrgica y el idioma coloquial de funcionalidad sencilla de "Bodas de Nascha" o "Por qué Imola es triste", allí que la vida continúa acompañada de su sombra. Usando elementos visuales Giordano le da al amor una opción de juego y azar como forma de comunicación entre el hombre y la mujer. Su don de fe lo asume como algo vivo y alegre con aire de ironía, cosa que el autor conoce bien desde el primer verso hasta el último. El libro se cierra cuando el vaticinador presenta la vejez como una fase de madurez intelectiva que él descubre al lector, porque no son percibidas a simple vista.

Jaime Giordano: En Monsalvat (1986-1999) Ritos de clausura: libro cuarto. Puerto Rico. Publicaciones de la Hermandad del Gral. Monte Sur, 1999.

Jaime Giordano [artículo] Ramón Riquelme

Libros y documentos

AUTORÍA

Riquelme, Ramón, 1933-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2001

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Jaime Giordano [artículo] Ramón Riquelme. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

Biblioteca Nacional Digital

INSTITUCIÓN

Biblioteca Nacional

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile