

JUAN PABLO URIBE:

"El Desafío Era Conmigo Mismo"

• Lector voraz -eso más que nada- acaba de publicar "Uñas de muerto", su primera novela.

¿Más lector que escritor?

"Sí -dice distendido Juan Pablo Uribe durante la conversación que sostuvo con El Día-. Leer para mí es una pasión y un pasatiempo muy exquisito".

¿Qué se ha propuesto con "Uñas de muerto"?

"Solamente escribirla. Es una novela que solamente yo pude escribirla. Si usted quiere ponerle título de novela sociológica, política o cualquier nombre, póngale el que quiera, pero yo no sé calificarla. Sólo la escribí...".

¿Cómo surge el nombre?

"Es una historia de niñez... En una ocasión comimos empanadas en el estadio y en vez de comer una como la gente, nos comimos cuatro o cinco y llegamos a casa pasados a empanadas, uno no se daba cuenta que estaba pasando a empanada, pero el prójimo sí, entonces le contamos a mi papá y él nos dijo que no volviéramos a repetirlos porque las

habían comido con uñas de muertos. Eso es todo el asunto y a mí me quedó grabado y no sé cómo diablos la anecdota se metió en la novela y al final es el leitmotiv de la novela, pero ciertamente ha sido un proceso inconsciente, se me ocurrió con muchas cosas (si la empanada es tan chilena, tan típica y yo soy un orgulloso de nuestras empanadas)".

LA NOVELA

Ganador del único premio del concurso anual de la revista de libros de El Mercurio, versión 1997, Juan Pablo Uribe nos acerca a "Uñas de muerto", (Alfaguara, 1998).

¿En qué época transcurre la novela?

"El presente de la novela dura exactamente cinco horas y treinta y cinco minutos, de un lunes en la mañana de un día indeterminado que puede ir entre 1983 y 1988 antes del plebiscito. Varias personas han supuesto que transcurre en el año ochenta y... eso no está dicho en ningún momento en la novela. Es un día indeterminado que en ficción es plenamente legítimo y el protagonista va recordando prácticamente toda su vida a través de esas cinco horas y tanto. Pero el pre-



"Quiero leerme todo antes de morir", proclama Juan Pablo Uribe a El Día.

sente es ahí y claro que hay dos planos: el presente de esa mañana que se va a juntar con el pasado del protagonista".

¿El protagonista es un chileno de clase media?

"Es un abogado... un abogado que es fiscal de varios bancos intervenidos en liquidación. Si mal no recuerdo dieciséis bancos en la realidad y en la obra también son dieciséis bancos que están intervenidos por el Estado y en liquidación y a él le correspondió actuar como fiscal".

Un momento muy difícil económicamente, ¿qué fuentes usó usted como referencia?

"Documentada me dice usted? No, no utilicé ninguna documentación. Lo viví. En esa época muchas personas tuvieron problemas con los bancos y dejéme decirle algo, ese no era el proyecto original de mi novela, el proyecto original de la novela era relatar una situación con un arranque autobiográfico que había ocurrido en los años 70-71, pero justo lo escribí en una época en que estaba en un tremendo drama nacional se empezó a mezclar en la novela y al final se impuso".

¿La novela tiene un tono escéptico?

"Claro, porque en ese momento no había salida por ninguna parte, entonces el protagonista que había sido un hombre de derecha, que tenía mucha simpatía por la derecha, se ve enfrentado, en pleno

régimen militar, a una situación límite: todas las fórmulas que se habían aplicado en Chile habían fracasado, absolutamente todas y él pensó que la propuesta del régimen militar también estaba mostrando que fracasaba estruendosamente".

EL OFICIO

¿Cómo escribe usted, Juan Pablo?

"Escribo entre paciente y paciente en una situación caótica".

Juan Pablo Uribe - 48 años, es dentista.

¿Estresante?

"Espantoso, es un caos que no estoy dispuesto a repetirlo. Incluso ese ritmo ansioso que tiene la novela, yo creo que se debe al lugar físico en que fue escrito. Me acuerdo que los últimos meses tenía un cuaderno al lado de un sillón porque estaba atendiendo a un paciente y se me ocurría una frase, entonces tenía que anotar-

lo ahí mismo porque después se olvidan las frases, pero le quiero decir que el mismo hecho de escribir, o sea de estar tipando, tecleando una novela es en mi experiencia el mínimo tiempo, el máximo tiempo se usa andando en auto, comiendo, a veces durmiendo y inconscientemente se va escribiendo la novela, se va homeando y de repente escribes una a dos horas, pero has pasado a veces semanas pensando en una frase o un párrafo o un personaje".

De pronto Juan Pablo

nos ofrece un café y nos comenta que uno de los libros decisivos en su formación ha sido "Historia de un decenio" de Mario Vargas Llosa y que es una profunda reflexión en torno a la obra de García Márquez. "Si yo pudiera recomendar un libro para quien quiera escribir sería ese", comenta.

Juan Pablo, ¿en qué lapso escribió "Uñas de muerto"?

"Me demoré cuatro meses en escribirla. Y la presenté al concurso sin mayor intención. El desafío era conmigo mismo".

LA LLAMADA

¿Cómo se enteró que se había adjudicado el premio?

"Fue bien simpático porque yo me había olvidado del asunto, pero sabía que a finales de septiembre daban los resultados, y yo por eso de escribir la novela había dejado de trabajar y ese mismo día en la mañana me dije: no voy a escribir nunca más, porque me quitó mucho tiempo, no tengo ninguna posibilidad, me voy a dedicar a lo que es lo mío, que es leer. Y esa misma mañana sonaba el teléfono de mi consulta con gente vendiéndome comentarios, viajes al Caribe, seguros de vida, de muerte y todas esas cosas lo que obliga a la secretaria a preguntar quién llama y qué desea. Sin embargo, llamó una persona que no quiso decir qué quería y sólo dijo llamarse Cecilia García.

Huidobro, entonces respondí a través de la secretaria que si no decía para qué llamaba, simplemente no la podía recibir. Se acabó la comunicación y en la tarde me fui a trabajar a la Clínica Alemana donde yo trabajo y atendía a un paciente cuando la secretaria me dice: doctor lo llaman de El Mercurio, ¿qué? dije yo. Se trataba de Mónica Recabarren que me dio un mensaje escueto: "Lo llamo de El Mercurio de parte de la señora Cecilia García Huidobro, así me di cuenta que era la persona que me había llamado en la mañana. Mónica dejó un número para que yo la llamara".

¿Usted captó que algo

pasaba?

"Había un solo premio y me decía es imposible... debe ser para devolverme el manuscrito".

¿Usted la llamó?

"Sí, y luego de algunas explicaciones le pregunté en qué podía atenderla... Ella me señaló que el jurado del certamen se había reunido y me habían dado el premio. Fue un momento emotivo".

¿Por qué?

"Mi madre había muerto hace poco. Y sólo pude compartirlo con mi padre - Uribe es hijo del conocido crítico Fernando Uribe-".

¿Su padre conocía el texto?

"Sí, él leyó el original".

¿Le hizo comentarios?

"Me lo hizo picadillos. No me dejó silbar sobre sílabas, me encontró, cito, una frase muy bien escrita. Nada más".

¿Qué planes tiene en la literatura, Juan Pablo?

"Seguir leyendo, tengo montones de planes, quiero leerme todo antes de morir y quiero escribir una nueva novela que la tengo bastante pensada".

¿Qué temática?

"También tiene arranques autobiográficos, pero no es en la ciudad de Santiago, como transcurre en la novela que terminé, sino que en Villa del Mar y Valparaíso. Yo estudié allá odontología y siempre he querido escribir algo relacionado con eso".

Mario Rodríguez O.

"El desafío era conmigo mismo" [artículo] Mario Rodríguez O.

Libros y documentos

AUTORÍA

Autor secundario:Rodríguez, Mario, 1955-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1998

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"El desafío era conmigo mismo" [artículo] Mario Rodríguez O. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile