

Teatro a Mil estrena La Voluntad de Morir:

"¿Qué tienen en común Violeta Parra, Hitler y Cobain?"

● Tras la búsqueda de respuestas frente a un acto extraño y solitario, el grupo teatral investiga las motivaciones tras el suicidio.

Por muy expresivas que sean las estadísticas, existentes, el suicidio parece más por lo inscribible de esta solitaria decisión de morir que por la cantidad de personas que se quita la vida.

El tema le interesó a la compañía La Puerta, de cuya investigación nació La Voluntad de Morir, montaje que se estrena mañana, en el Centro Cultural Estación Mapocho, como parte del festival Teatro a Mil.

"A fin de cuentas -explica Luis Caza, director del grupo- el que aprueba el guión, el que se cuida, es el sujeto solo. Ese acto, el más solitario, es lo que nos llama la atención".

En *Sueños de la Muerte*, Gabriela Mistral se pregunta cómo quedas durmiendo los suicidios...

Es una gran pregunta que nos costó durante mucho tiempo y que sirvió de pie para varias improvisaciones. La voluntad de morir funciona a nivel poético: no queremos entregar dogmas ni clases ni definir el tema. No corresponde y sería bastante absurdo.

En la obra hay un canto a la vida.

En cada momento que uno vive ejerce la voluntad de vivir y, mientras la voluntad de morir asecha, sin estar en el primer plano. ¿Pero por qué? Muerte y vida son complementarias.

La idea de la muerte como algo terrible, no la tienen todas las culturas...

En todas las culturas la muerte voluntaria ha sido objeto de recriminaciones. Para los estoicos, sin embargo, era aceptable; Sócrates decide morir pero pudo eludir la muerte, lo mismo Cristo en la cruz. Lo real es que el joven se suicida, el ídolo se suicida. Pero ¿qué tienen en común Violeta Parra, Hitler, Freud, Kurt Cobain y Adolfo Alsogaré? Allí hay un significado del cual queremos hacernos cargo. Hay algo que nos dice el suicida con su gesto.

A veces se dice que es un acto de cobardía.

Pero ahí está el ejemplo de Sebastián Acevedo, que se suicidó a lo bueno para dar un testimonio. Ahí no hay temor.

¿Hay suicidio en vida?

Se puede sufrir el suicidio del alma, cuando se deja de creer. Hay muchos suicidios inconscientes y solapados, como cuando se es infeliz con el trabajo. No tenemos una visión tremenda ni obsesiva. Sólo buscamos hacerla consciente, pues engrandeciendo al hombre poseyéndose de su destino. El suicidio es un grito poroso, un testimonio de la sien que grita, quebrada por un disparo. Es una violencia visual y un gesto que hay que recoger.

¿Qué espera del público?

Como la obra apela a la emoción, sólo espero que el espectador escuche lo que los personajes dicen: tienen cosas importantes que decir.

Leopoldo Pulgar I.



● Van Gogh (Juan Pablo Yanes) es uno de los personajes que presenta la obra como caso emblemático del deseo de quitarse la vida.

Cuatro motivos

La compañía La Puerta, que describe La Voluntad de Morir como un caleidoscopio sobre el tema del suicidio, presenta a cuatro personajes que responden al imaginario colectivo acerca del tema:

Judas (Rodrigo González) "suicida consciente; en la obra dice que lo hace para castigar a Dios y para encontrar la respuesta que en vida no pudo encontrar: si era Jesús el Mesías que se esperaba. Judas siente que en la muerte puede encontrar respuesta y calmar su espíritu".

Antígona (Paula Silva) se suicida "como una forma de rebelión política frente a las acusaciones y encarcelamiento hechos por Creontes".

Van Gogh (Juan Pablo Yanes). "Recogemos la visión de Antonin Artaud, que luego de pintar su último cuadro, Van Gogh sintió una especie de sanación, que completaba el círculo y que no tenía nada más que hacer. Sería un acto de lucidez".

Ofeila (Roxana Naranjo), suicidio por "perder a Hamlet y a su padre".

"¿Qué tienen en común Violeta Parra, Hitler y Cobain?"
[artículo] Leopoldo Pulgar I.

AUTORÍA

Autor secundario:Pulgar, Leopoldo

FECHA DE PUBLICACIÓN

1998

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Qué tienen en común Violeta Parra, Hitler y Cobain?" [artículo] Leopoldo Pulgar I. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile