



Diario, de Luis Oyarzún

En su colección Memoria y Testimonio Ediciones LAR ha publicado "Diario" de Luis Oyarzún, volumen de 300 páginas con notas preliminares de Leonidas

Morales y portada de Sebastián Burgos.

El autor fue un escritor prolífico: ensayos, poemas, relatos, poemas en prosa, apuntes, páginas de diario. Lo que es notable para una vida lamentablemente corta (nació en 1920 y falleció en 1972). Pero también fue un académico de trayectoria e influencia trascendentes en la vida universitaria chilena. Sus alumnos y discípulos lo recuerdan especialmente por su acercamiento inteligente y fluido a la estética, la filosofía del arte y los problemas de la cultura.

Graduado en Filosofía y en Derecho en la Universidad de Chile, se especializó en estética e historia del arte en la Universidad de Londres. Así llegó al decanato de la Facultad de Bellas Artes y a ser vicerrector de la Universidad de Chile, director de extensión de la Universidad Austral de Valdivia además de profesor visitante de muchas universidades y sedes universitarias, incluyendo Concepción. El prologuista de "Diario" destaca muy especialmente la actitud de Oyarzún hacia la naturaleza, no en un aspecto de mero paisaje, sino en la de

mundo del hombre. Y en esa relación distingue muy bien las relaciones de trabajo entre el hombre y la naturaleza y como esta relación civiliza y humaniza al ser humano. Por ello siempre lamentó y subrayó la ceguera y deshumanización de los hombres depredadores de la naturaleza y la indiferencia ante ella que caracteriza, lamentablemente, a la inmensa mayoría de compatriotas. Así se fundamenta la estética de Oyarzún, una estética no sólo de contemplación, sino de integración a través de la admiración.

Morales destaca esa faceta característica del humanismo de Oyarzún: "El gran protagonista del 'Diario' es la naturaleza, el principio de todo. Como en los mitos, nos habla del origen, la condición y el destino del hombre. La pasión de ver de Oyarzún tiene en ella su objeto primero y último. Sin ella, el hombre jamás sería dueño de sí. Para poseerse hay que poseerla. Se es en ella o no se es, pero no fuera de ella. Hay en el amor de Oyarzún por la naturaleza un amor de siempre, un eco del amor cortés de los trovadores provenzales. Es su vasallo".

Una página de "Diario" se titula Huerto, en Coa (6 de junio de 1959) y dice: En pleno mes de junio, hay en el huerto de Coa frutillas floridas. No hace un mes, comí algunas frutillas



*Luis Oyarzún, una de las últimas fotografías en su vida.

aquí mismo. Entretanto, concentrando otoño, un caqui sin hojas luce al sol la carga de sus frutos, ardientes a esta hora como manzanas de fuego. Cuando maduran, parecen helarse, hacerse temblorosos y traslucidos en la mañana gris perla, cuando las ramas rezuman humedad. Otro de los bienes del otoño: los nisperos floridos que impregnan de perfume fuertes enteros, un aroma dulce que atrae a las abejas. Y otro más: los primeros tallos tiernos de yuyos y rábanos silvestres, que tienen un remoto sabor a vacaciones de septiembre. Los chinchales celebran el sol. Una tibia ensalza gravemente este cielo azul de invierno.

Con la poesía y el hombre mirando, una acabada descripción, detallada y conmovedora, degustadora de la naturaleza. Leonidas Morales resalta que poco antes de morir, Luis Oyarzún

entregó los originales de su libro Defensa de la tierra sobre el estado catastrófico de la naturaleza en Chile y todo el planeta. Ese libro "es en realidad una elegía... Publicado hace 15 años con un tiraje de apenas 3 mil ejemplares, aún es posible hallarlo en librerías del país. Tan poco interés ha despertado? Ni los ecologistas hacen la menor referencia a él. Ni los críticos literarios, que podían haberse ocupado de él al menos por su hermoso lenguaje. Un libro que tendría que haberse convertido en lectura obligada en las escuelas chilenas, sigue siendo inadvertido".

Ojala que la aparición del "Diario" de Luis Oyarzún haga volver la vista atrás ese otro libro suyo y, sobre todo, a su actitud ante la naturaleza inspiradora de su talento y obra literaria.

Reseña

Los libros presentados por GACETA están en las librerías El Caribe, Estudio, Manantial, Paz y Universitaria, de Concepción.

LAS CRUZADAS, los aventureros de Dios. Por Johannes Lehmann. Volumen de 369 páginas en formato 14,5 x 22,5 cm, encuadernado en rústica. Ediciones Martínez Roca.



Con profundos conocimientos y abundante bibliografía, el autor sitúa las Cruzadas como una gran aventura de los europeos occidentales en Medio Oriente, con un mínimo de religiosidad y un máximo de afanes de botín y dominio feudal. Lejos de la gravedad erudita, con indudable picardía y sentido del humor, la tan historizada gesta de los cristianos rescatando el Santo Sepulcro queda en un justo cuadro de relaciones, causas y consecuencias de la vida feudal, la ambición, la crueldad y el fanatismo. Si no fuera por la enorme cantidad de gente que murió en ellas, las Cruzadas, en esta visión, quedarían como una impresionante farsa.

CONTRABANDO BLANCO. Por Stuart Woods. Volumen de 333 páginas en formato 14 x 22 cm, encuadernado en rústica. Serie Grandes novelistas de Emecé.



Construida con un esquema ya usado pero eficaz, el narrador plantea la aventura de un hombre de mediana edad que sufre el asalto de su yate por migrantes vinculados al narcotráfico. Mueren su esposa y su bella hija adolescente; el mismo queda herido. Está literalmente hecho un guirapo cuando recibe una llamada telefónica. Se mete entonces en una loca e intensa aventura que lo llevará con documentos falsos a Colombia, al corazón mismo del imperio de las drogas. Una hermosa periodista freelance y un panel de personajes claramente divididos entre buenos y malos completan el "reperto" de esta novela de aventuras y violencia que seguramente llegará al cine.

ENSAYOS. Por Friedrich Hölderlin. Volumen de 167 páginas en formato 14 x 20 cm, encuadernado en rústica. Ediciones Hiperión.



Porta-filósofo o filósofo-poeta, Hölderlin es considerado hoy una cumbre del idealismo alemán. "Descubierto" recién en el primer cuarto de este siglo, había permanecido a la sombra de Schiller como poeta y de Hegel como filósofo. Incluso en su época no fue tomado muy en serio, incluso por sus amigos. Pero ahora ha crecido hasta alcanzar una figura relevante y estos ensayos, a la luz de la filosofía, la filología y la evolución poética, revelan por qué. En Chile, donde proliferan los poetas, debiera ser de frecuente lectura su ensayo "Sobre los diferentes modos de poesía". Y su amplia visión sobre la Antigüedad clásica para todo lector.

Diario, de Luis Oyarzún [artículo].

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1990

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Diario, de Luis Oyarzún [artículo].

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile