

## "Eva Luna"

Isabel Allende



Eva Luna

Editorial Sudamericana

Por Isabel Allende. 1942  
Editorial Sudamérica.  
Buenos Aires. 282 páginas.

Isabel Allende pertenece a la estirpe de las narradoras del "contar para saber" y hay en sus libros un ritmo que la lleva, tal como ella guía a sus personajes, por un mundo que es por sobre todo música. Hila uno a uno los párrafos, y los amasa regodeándose en la textura y embriagándose con sus dotes, pues tiene una propensión que echa muchas veces por tierra su libro como totalidad: la de glorificar las pruebas de ingenio, dándose enteramente a los alardes de una historia que se ramifica incansablemente, juntando, en un salto de liana a liana, el universo de la selva total.

De esta *Eva Luna* que nace como los grandes mitos del mundo, entre libros en latín y momias humanas, en un lugar que pudo haber sido la Ciudad Dorada que buscaron los conquistadores, va a ponerlo todo en claro, y de ello parece venir la falla fundamental de su arte de la novela. No es que la imaginación deba ceñirse a poco que se sale del primer capítulo, sino más bien que al prodigarse desde el día del Caos primigenio hasta la hora de la liberación de los pueblos por la vía violenta, sepa cómo evitar la proliferación de sucesos. Una historia de ésas es necesariamente una saga, y ello obliga a las tetralogías o a las pentalogías, en las cuales, con ímpetu wagneriano,

no, se van atando los cabos del mito y de la realidad hasta convertirlos en uno solo.

¿Se trata *Eva Luna*, en verdad, como anticipan en la solapa del libro, de una historia de amor? ¿O es más bien una ópera del barroco americano en la que se canta el misterio genésico de América, la voluntad de ir desde lo elemental a los datos del mundo moderno? Isabel Allende narra bien, entretiene, compone personajes y parece saber más que Lepe, Lepijo y su hijo en cuanto a provocar asombro en el lector, deseo de encontrar en *La casa de los espíritus* un aliento fellinesco que nos redima, convirtiendo toda magia en una forma vasta del quehacer cotidiano.

No se puede negar que el lenguaje resulta atractivo cuando ella encuentra asiento honroso en la parodia o en el juego de hipérbole o, nun, en una especie de sustrato bruegheliano que se convierte en una tentación para los ojos; pero hay algo que retiene la fuerza mayor, y ello es fruto de una tentación, la de mostrar que el ingenio mueve la historia. Posiblemente ahí se halle la debilidad del libro: en la nota que está demás, en la postrera pincelada, en el remate de la obra, en la voluntad de volcar todo en el libro, sin quitar nada que haya de permitir el fino arte de la omisión necesaria.

No puede verse en la crítica un modo de desmerecer o un dispendio de voluntad equívoca, pero sí existe el anhelo de pedir a un escritor todo cuanto pueda dar, exigiéndose sin atender a los altímetros que inventa la sociedad de consumo, esos que constituyen el registro del mundo de la era moderna.

*Eva Luna* es un texto a menudo brillante, que puede leerse casi sin pausas, pero hay un exceso de prodigalidad y se estira la participación de un héroe o de una heroína, volviendo reiterativos los mecanismos, anticipando la virtualidad de cada hecho en una proyección del mismo. Lo que sobra es ingenio, culto del detalle nimio, pero innecesario; ausencia de cortes en la materia misma de la historia, lo cual, sin duda, no elude una verdad: hay en Isabel Allende una asombrosa capacidad inventiva. Lo demás habrá de llegar por añadidura, una vez que sepa bajarse del caballo que trata siempre de convertir en una abstracción o en un animal de *Las mil y una noches*, en lugar de dejarlo que viva, cabalgue y muera en sí mismo, siguiendo su bello tranco lento. •

Alfonso Calderón

## "Eva luna" [artículo] Alfonso Calderón.

Libros y documentos

### AUTORÍA

Calderón, Alfonso, 1930-2009

### FECHA DE PUBLICACIÓN

1987

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

"Eva luna" [artículo] Alfonso Calderón. retr.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile