

La gracia de Isabel Allende

Vemos a la escritora Isabel Allende en un buen programa de televisión con motivo de la condecoración que le entregó el gobierno recién ido, la más alta que se otorga a una dama en Chile. Isabel Allende regresa triunfante a su patria con una terrible pena encima: la muerte de su hija, que sabe afrontar como novelista, organizando su sufrimiento.

● Cuando se la relaciona con García Márquez, se olvida que no es posible emparentar al colombiano con una mujer llena de gracia y de recuerdos que habla naturalmente como si novelara.

Civilice a su moglodita. Pero a pesar de este título y su ilustración correspondiente, Isabel no parece una feminista agresiva, de esas que exigen un piloto suicida para sus vidas. Sus novelas "La casa de los espíritus", "De amor y de sombra", "Eva Luna" se han convertido en libros buscados por todos. La primera ya ha sido llevada al cine con texto en inglés.

El chileno necesita ver a sus compa-



ENCANTO Lo que nadie ha enseñado a la autora de "La casa de los espíritus" es su gracia para enfrentar, sonriendo, hasta los peores momentos de sí misma.

Luis Merlo Regio
triotas sin la bandera de la cordillera, en el escenario mundial, para sentirlos seres astiales y creer en ellos. Eso lo saben muy bien los gobernantes que salen en gira al extranjero y posan con los monarcas de sangre azul. El último Premio Nacional de Arte otorgado a Roberto Matta es un ejemplo significativo. El artista, muy merecidamente laureado, pregunta desde París de qué se trata, agrega que tiene 80 años y no puede viajar, pero el jurado que otorgó el galardón es aludido en el vasto mundo del arte.

Ciertos opinantes de nuestros días, provistos de suficiente oxígeno, han fijado su lupa en Isabel Allende y han citado más a Gabriel García Márquez que a ella misma; pero el juicio no es atinado. El colombiano describe seres imaginarios, sociedades intuitivas y precursoras. García Márquez se aproxima a las sociedades imaginarias de Balzac, con "Eugenia Grandet" a la cabeza, arquetipo clásico de la avaricia. Es una lejana raíz de García Márquez, al igual que su compatriota José María Vargas Vila es otra clave en los lejanos comienzos de Gabriela Mistral y del peruviano César Vallejo, después amos de su glorioso verso.

El lenguaje de los genios literarios se modela con el verbo de otros creadores y un poeta original -ya se ha dicho- respeta lo escrito por otro poeta original hace 400 años. Lo que nadie ha enseñado a Isabel Allende es su gracia para ver de golpe, para dinamizar o envejecer con un rango, para recordar los peores momentos de sí misma soñando.

La Gracia de Isabel Allende [artículo].

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1994

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La Gracia de Isabel Allende [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

