



Claudia Santelices y Jorge Cárdenas en una escena de la polémica obra *El balcón*

Bastián y Consuelo explican el escándalo de "El balcón"

Montar una obra de Genet siempre provoca controversias y eso está pasando con *Los negros* en el Antonio Varas y *El balcón* en el Centro Cultural Amparán, en Las Condes. Hoy nos referimos a esta última que dirigió Bastián Bodoiahoffler y en la que actúa su mujer, Consuelo Holzapfel, Shlomo Bayetman, Patricia Strahovsky y una serie de actores jóvenes que se entregan por entero a este juego actoral.

—Bastián, ¿qué ha pasado con "El balcón"? ¿Por qué tanto rumor adverso o algunas manifestaciones contrarias de la prensa?

—No. No de toda la prensa, son sólo sectores... Es divertido porque de repente hay tanta queja, tanta crítica, tanto escándalo por este *Balcón* que muestra escenas fuertes y todo eso cuando estamos viviendo en un país en que la proliferación de casa de masajes, moteles y, por ejemplo, este titular (muestra el de Forés con el caso Tania y las acusaciones a su padre, CNI, muerto por un pololo) que es un escándalo mucho mayor. Entonces la gente lee el caso y se sorprende, pero va a

"Genet siempre ha sido complejo, estuvo prohibido en Francia hasta 1985", comenta la pareja

síntese que estar preparado para que todo eso suceda. Y a veces el público va sin saber de qué se trata y se sorprende y es lógico, porque no todos tenemos por qué saber quién es Genet ni haberlo leído para ir al teatro. El peso en el tapete una serie de cosas en una forma diferente, porque en muchas obras se habla del bien, del mal, del poder, de la lucha de poderes, muchas veces hay grandes cruzadas en el teatro, grandes temas. La forma de plantearlos, de Genet, puede ser muy fuerte. Hay que partir de esa base que estamos haciendo un actor que no es fácil en ninguna parte, ni aquí ni en ningún otro país".

UNA MUJER
PERVERSA

ja de la torre de donde observaba todo y actúa con sus contrarios invitados".

HACIENDO ALGO GRANDE

Consuelo toma el turno:

"Yo siento, aunque pareciera pedarme decirlo, que estamos haciendo realmente algo grande, es mi sensación, siento que estamos haciendo una gran obra, un gran teatro, con un cuidado, con un trabajo y esfuerzo de todo tipo, con buenas actuaciones, buen juego teatral y con una temática grande. Porque en realidad la obra empieza hablando de cuentos, pero luego sigue con la lucha de poderes y se pone a un obispo, a un juez, a un general, a una reina... ¿Por qué cada uno quiere poder? ¿Cuál es la forma que utiliza para lograrlo? ¿por qué quieren, como el obispo, que perista el mal y los pecadores?... el juez quiere que sigan los ladrones, para sin ellos no existirían. No tendrían destino ni finalidad".

Agrega Bastián:

"El general necesita muertes para ser general y tam-

Bastían y Consuelo explican el escándalo de "El balcón" [artículo].

Libros y documentos

AUTORÍA

Bodenhöfer, Bastián

FECHA DE PUBLICACIÓN

1988

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Bastían y Consuelo explican el escándalo de "El balcón" [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile