

En Bruselas Roberto Bolaño encendió nuevamente la pólvora

ANDRÉS GÓMEZ

La sala principal del Hotel de Ville de Bruselas acoge en estos días una gran exposición del pintor y escultor Roberto Matta. El Año de los Tres Cero se titula la muestra de quien es considerado el último surrealista y quien ha generado una multitudinaria asistencia. Esta retrospectiva es parte de un programa de actividades en torno a la cultura chilena, organizado por la embajada en Bélgica y el municipio flamenco, que contempla también cine, teatro y literatura. Y han sido precisamente las letras criollas las que dieron pie a un debate intenso e incendiario.

Las jornadas de literatura chilena se desarrollaron entre el lunes 15 y el martes 16 de enero, y no dejaron indiferente a los asistentes, entre quienes se encontraban académicos belgas y chilenos exiliados. Los panelistas eran el escritor Carlos Franz (El Lugar donde Estuvo el Paraíso), el poeta y crítico Jaime Quezada, director ejecutivo de la Fundación Gabriela Mistral, y el narrador Roberto Bolaño (Los Detectives Salvajes, Premio Rómulo Gallegos).

Franz, quien actualmente reside en Berlín, leyó la ponencia La Nueva Narrativa, Sus Orígenes y Desafíos. "Su exposición fue documentada. Como escritor, dio testimonio de la narrativa actual, explicó cómo surge esta generación durante la dictadura y cómo vino

El autor de Los Detectives Salvajes polemizó con Carlos Franz en un simposio de literatura nacional. Criticó, incluso, a Coloane, de quien dijo conocer El Último Grumete de la Baquedano, "una barbaridad que he conseguido olvidar".



"El nombre Nueva Narrativa, como se ha difundido en Chile, no engloba ni a un movimiento ni a una estética", asegura Bolaño.

a dar sus gritos en publicaciones durante la década de los '90. Habló de sí, de Gonzalo Contreras, Arturo Fontaine, Jaime Collyer, un poco sobre quienes surgieron del taller de José Donoso", cuenta Jaime Quezada.

Tras su exposición, fue el turno de Roberto Bolaño, quien en diversas ocasiones -en Chile y España- ha criticado la narrativa chilena actual. Y aquella no era la ocasión para decirse. "Bolaño habló como un cuestionador rotundo. No llevó una ponencia escrita, pero su intervención fue una crítica profunda e impertinente a lo que había dicho Franz. Puso en duda la narrativa chilena actual, incluso la generación anterior, la de los '80. Dijo que en Chile no existe un generador sino un club. Desconoció a Coloane, de quien dijo que había leído una novellita dudosa, El Último Grumete de la Baquedano", cuenta Quezada. "Produjo tensión entre el público", añade el poeta, cuya interven-

ción se tituló Del Premio Nobel a Neruda a los 86 años de Nicanor Parra.

"Si hablamos de un grupo, nos referimos a una generación o a un movimiento que comparte ciertas líneas estéticas. Si miras lo que se ha llamado Nueva Narrativa, no se da ninguna de las dos condiciones", expresa Bolaño desde su casa, en Bñanes. "El nombre Nueva Narrativa, como se ha difundido en Chile, no engloba ni a un movimiento ni a una estética. Si hablamos de narrativa actual, entonces hay que mencionar a más autores, como Roberto Brodsky. Sin embargo, se han dado a conocer no más de cinco nombres. La narrativa de Fontaine y de Contreras difiere tanto como la de Fontaine y la de Brodsky, pero a éste no se lo menciona dentro de la Nueva Narrativa. Que cinco o seis autores sean la Nueva Narrativa, como dice la industria editorial chilena, es inexacto", agrega.

"Lo que quiero decir es que no se puede

aplicar ese título sólo un grupo, que son básicamente quienes pasaron por el taller de José Donoso. Si ellos se denominaran los donositos, tendrían todo el derecho de usar un nombre propio, pero no se pueden arrojar el título de Nueva Narrativa", insiste Bolaño.

El autor de La Pista de Hielo contrastó a los escritores actuales con los narradores surgidos en la década del '50, como Donoso, Jorge Edwards y Claudio Gacón, quienes tenían "una cierta aureola". "Los de ahora, no sé. La última palabra la tiene el tiempo".

Para Bolaño, Francisco Coloane es "una persona respetabilísima. Pero tuve la mala suerte de que en el colegio me obligaran a leer El Último Grumete de la Baquedano, una historia cursilona, una barbaridad que he conseguido olvidar. Coloane me parece una especie de escritor a lo London, pero prefiero leer directamente a London".



Carlos Franz expuso el origen y desarrollo de los narradores actuales en Bruselas.

En Bruselas Roberto Bolaño encendió nuevamente la pólvora [artículo] Andrés Gómez

Libros y documentos

AUTORÍA

Gómez, Andrés

FECHA DE PUBLICACIÓN

2001

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

En Bruselas Roberto Bolaño encendió nuevamente la pólvora [artículo] Andrés Gómez. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile