



Los sesenta años de "La última niebla"

La publicación de "La última niebla" de María Luisa Bombal en 1935 evidentemente que marcó un hito esencial en la historia de la literatura hispanoamericana y chilena, puesto que el texto aparecía en el contexto de la narrativa vigente como un discurso poético rupturista, ya que la novela de la Bombal hacía suyas las propuestas literarias de una emergente nueva sensibilidad estética que -de acuerdo a la historiografía literaria- pasaría a denominarse el superrealismo, que implicaba un nuevo concepto y función de la literatura y del poeta. De allí que el año 1935 sea una fecha simbólica que señala el quiebre de la sensibilidad moderna y, específicamente de la literatura criollista, o para ser más exacto, del mundonovismo, para dar paso a un cambio de sensibilidad vital.

La importancia, por tanto, de la no-

"En estos sesenta años de "La última niebla" sólo cabe recomendar su lectura, o bien releerla para disfrutar nuevamente de una de las obras más admirables de la narrativa chilena en todo tiempo."

vela de María Luisa Bombal, cuyos sesenta años celebramos, es muy significativa para el devenir de la literatura posterior, por cuanto "La última niebla" abrió insospechadas perspectivas para elaborar una historia, mediante una singular percepción de la realidad, en que se fusionaban lo real con lo ensueñado en el interior de una conciencia femenina. Según un estudioso de la literatura chilena hay en la novela de la Bombal "la asunción de nuevas esferas de la realidad, olvido del entorno exterior, entrega de un mundo que ocurre en la conciencia de una mujer que existe angustiosamente, que sueña y que ensueña, pero que se ata a la realidad al nutrir su imaginación en el erotismo cabal de Regina y su amante".

ción de la protagonista, para quien la evocación de sus recuerdos y sus esperanzas, constituyen la única razón de su existencia frente a la necesidad de amar y ser amada. La contemporaneidad del relato se hace patente al lector mediante la perspectiva narrativa con que se entrega la historia, pues el discurso de "La última niebla" está constituido como lo hemos dicho por una evocación en que se ha eliminado la distancia entre la figura de la protagonista y la figura de la voz narrativa; en otras palabras, la mujer protagonista y la narradora vienen a ser una misma entidad que asume simultáneamente el tiempo de la historia, el tiempo de la enunciación (o de la escritura) y el tiempo de la lectura.

"La última niebla" se publicó por primera en Buenos Aires en 1935 con el auspicio de Norah Lange y Oliverio Girondo y la primera edición chilena, de 1941, fue prolongada por el español Amado Alonso. Por su parte, el crítico Alone dedicó en aquel entonces un encomiástico comentario a la joven escritora María Luisa Bombal, llevándolo a exclamar: "¿Dónde aprendió esta joven de sociedad, en qué escuela, con cuál maestro, su arte que parece inmemorial e impalpable, esa lengua que lo dice todo, que no se siente, que hace ver, oír, saber de una manera como milagrosa, entre angélica y diabólica?"

Efectivamente, es la calidad de la prosa y la asunción de una problemática esencialmente femenina, en la que el amor, el tiempo y la muerte constituyen las motivaciones fundamentales de su proceso creador, lo que hace que la narrativa de la Bombal se siga leyendo y disfrutando. La escritora expresó en una ocasión: "Me apasiona saber que los jóvenes, en diversas latitudes, todavía siguen entendiendo y vibrando con mi obra, aunque hayan pasado tantos años". La experiencia de lectura de esta novela en los niveles superiores de la enseñanza media, como también en la universitaria, hacen plenamente corroborable el aserto de la autora, por lo que en estos sesenta años de "La última niebla" sólo cabe recomendar su lectura, o bien releerla para disfrutar nue-

Los sesenta años de "La última niebla" [artículo] Eddie Morales Piña.

Libros y documentos

AUTORÍA

Morales Piña, Eddie, 1953-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1995

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Los sesenta años de "La última niebla" [artículo] Eddie Morales Piña.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile