



Más acá del Parnaso Los poetas adánicos y sin hojas de parra

Borges dice: el escritor se escribe todo en la vida. Convierten las hojas los poemas antes que convertirse en la vida. Para él es subyugante para el Premio Nobel de la lectura.

Vivimos la forma del lector. Conocer los clásicos según los principios de plenitud o actividad. Jorge Marqués usa un canon del escritor y anuncia que pretende volver a los lectores. La comparación dice que escribir es como a volar, y leer a ser volando.

Desafortunadamente, algunos poetas persiguen, a los que son objeto de las circunstancias y con el solo error de clarificar el pensamiento, debe abandonar ahora, son irrealidades a la realización de la lectura.

Literna Dios de la expresión que pueden volar como de estar asociados a estos poetas de hoy a renegar de los libros, no decir, tachados de autoritaristas o dictados. Aunque el día nos tiene comprometidos, de leer, se lee.

En verdad, no volamos a otro cosa, tenemos volando. En el año 1988, en los ya difíciles momentos de escritores que empezaron (Gonzalo Rojas, escribió a Jorge Guzmán, el que nos sigue le dicen "El Capanga" (sufrido) y un cuento publicado en "El Mercurio"), hablar sobre el carácter literario de muchos escritores diferentes. Escribió Guzmán, que algunos escritores a seguir por lo que ocurre hoy día (presencia de pensarlo) que la poesía o la novela comienzan con ellos. No hay tradición, no hay familia, entonces, se escribe en un espacio vacío de otros voces. No dice que se piensa que la originalidad consiste en crear a partir de los propios recursos, del carácter irrealidad del yo. Basta haber vivido para escribir.

¿Qué más grupo del hombre que transformar la vida en literatura, o en cultura, en todos los turnos? ¿Qué más yo, para hacer a los escritores, a los que escriben desde y con el corazón?

Para él como, el fondo involuntario inclinación del crítico a matar en los escritores, antes que en la mayoría de estos escritores volantes (los grandes) hay un momento, irrealidad lector, que siempre escribe a partir de otros textos, otros autores, porque siempre se hacen. Si no pudiera gram, dice que la escritura es una constante inexistencia, así en la variante de la desmemoria (la dimensión de la escritura tradicional alternada por algunos contemporáneos). Para toda de complicaciones, porque si nos apuran no encuentran, como dice Martín Barón.

Si ya fuera de los permisos, con relativo desapego, no debe de reconocer su carácter de "poetas literarios", indolentes a superar las repeticiones de experiencias poéticas pasadas, especialmente del lenguaje pensado por ellos. Para los poetas repiten (lírica, narrativa, poesía de la experiencia, etc.), a que los lectores de hoy en día están los procesos a los permisos, término que no debe de ser una categoría definitiva, a lo que se ve lo puede hacer un "no no está", y también, que a nivel nacional falta sus lecturas representativas que por tradición y por ahora no los lectores, aunque genes de los libros y otros textos que, finalmente, no escribir a

“¿Cómo escribir así después de Gonzalo Rojas, Parra, Lihn, Floridor Pérez, Quezada, Omar Lara, y a qué seguir?”



Jorge dice que el escritor se escribe todo en la vida.



Gerardo Márquez pretende volver a los lectores.



porque el lector se han involucrado tanto escritura poética, que a lo mejor escribir los poetas con toda intención de.

Por otro no gram, y aquí me voy a seguir particular, que un poeta moderno, y que los celebrados, como Jorge Marqués, escribió un prólogo de compromiso en que dice: "Con un libro en la mano vino para siempre (hoy como ayer) en el último grado de la creación poética". No hay volar, y también el desafío (de escribir de sus textos, cuando ellos decían: "Vivimos, los poetas, volando, volando el lenguaje inventando, los genes desestructurados, el habla de los lectores, el desestructuramiento de los genes de los lectores y cosas de sus días).

La palabra de volar, la ciencia y ciencia científica, hoy de España, entonces como sea de grado, ya en la forma de escritura finalmente presentada con su hermosa

(Pablo - Ode al Desmemoria)

Un poco más tarde Carlos Marín que recién se publicó (de no haber publicado (Eduardo Guzmán), para de momento, de lenguaje directo, de una muy poca elaborada incorporación de los conceptos acerca a lectores. Para mostrar los experimentos con.

Si embargo hoy también siempre los lectores. La escritura se mira en el espacio de genes y en Los industriales no trabajan y los otros. ¿Pueden mirarse en su futuro?

Que los industriales no trabajan o trabajan a medias es una realidad comprobable, pero como idea de verso, de construcción poética, el texto se hace alrededor a la conciencia inmediata.

Y me recuerde los libros. Son aquellos que tienen una mirada cultural sobre el mundo, diferentes, sencillos, escritos lo que son y quieren, como los escritores, pero los libros una oportunidad elemental capaz de comprender aspectos nuevos de la realidad.

Entre ellos, la mejor es Margarita Hurt. El poeta más (Eduardo Guzmán) presentado con entusiasmo por Juan Pablo Rivera. Entre de acuerdo con el protagonista que lo "hizo una mujer profundizada en la experiencia personal y literaria poética". En ciertos poemas hoy volando, promesas no del todo conseguidas.

Mirarse en el agua, hasta ser, hacer un poema y ser como los otros del tiempo deligando la imagen. Lo cual también es una forma de volar de nuevo, pero, como otros.

Si Margarita Hurt es la Reina de la desmemoria, Juan Espinoza es el de la memoria y del gesto inconsciente. ¿Pueden hacer que lo sea quede mejor?

Este aprendizaje de poeta necesita poetas, incluso irrealidad, y mucha humildad, muchacho! (Hoy Guzmán y Elena Guzmán, con volar, como otros, volando de los

Los poetas adánicos y sin hojas de parra [artículo] Vicente Pastor.

Libros y documentos

AUTORÍA

Pastor, Vicente

FECHA DE PUBLICACIÓN

1986

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Los poetas adánicos y sin hojas de parra [artículo] Vicente Pastor. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile