

La Ilusión de la Muerte

El tema del final de la vida es uno de los favoritos en la poesía de Rosa Cruchaga. "He estudiado cristología y me provoca el encuentro". Tras su último libro, 'Bajo la piel del aire', Premio Municipal 1978 en esa mención, ha preferido guardar silencio. Está dedicada a su actividad de pedagoga en religión que la colma. Y que viene a dar cumplimiento a otro de sus grandes temas: la responsabilidad del propio rendimiento.

ESTA todavía maravillada por el último favor recibido: la ordenación como sacerdotisa de Jeronimo, uno de sus cinco hijos. "Don ha sido muy bueno conmigo, responderle es un deber."

Rosa Cruchaga responde desde siempre. Apraxia, porque la vida pasa tan callando. "La obsesión de la muerte me ronda. De chico le tenía terror, a medida que se acerca le tengo ilusión. He estudiado cristología y me provoca el encuentro. La vejez es lo que me gusta, le temo a la decadencia mental. Y a la finura, no la de la vejez, sino la de la dependencia. Y a caer en defectos que no comprendo, como abrirse a otros creyentes contrarios. Debe ser afuera en la vejez la sensación de no poder recuperar el tiempo y oportunidades de lo que se pudo hacer."

Por eso ella hace. Treinta horas semanales de religión a los alumnos bilingües del Manual de Sales. "Crey que si los tomo chicos y los dejo alrededor de los 12 años, yo obtengo resultados, como los que logré con mis hijos, que fueron buenos. Al árbol formado cuenta trece."

—Al enseñar religión pretendo incentivar en mis alumnos sus aptitudes y personalidades. Pretendo que aprendan a dirigirse a Dios a su manera: con humor, con ternura, con confianza, según sus formas de ser. Y trato de despertar en ellos la generosidad, la capacidad de servir y perdonar que son expresos el Evangelio y que ellos NO van practicar en los adultos.

Sonríeme Rosa que si esto se logra, los profesores de religión harán la única política íntima, enseñando a sacar de nosotros algo la propia vida antes de pretender sacar la paja del otro. Y se logrará la paz verdadera que procede del interior de cada hombre.

—Hay una frase de Gandhi que haría sonreír al alma de gran parte de los provocadores de paz civiles y exterior. "La política sin una religión profunda no es sólo falsa, sino una cruel aberración."

—En la enseñanza de religión soy partidaria de la interrelación de asignaturas, en especial con historia y ciencias. De modo que la creación del hombre en el Génesis sea el símbolo de la evolución biológica aceptada por la Iglesia. Y la estructura de Cristo sea avalada no sólo por los evangelistas, sino por historiadores romanos, como Plinio y Tácito, y judíos, como Flavio Josefo. Terminó la época en que las concepciones perennes se jactaban de tener la fe del culmen; con tal de no estudiar ni meditar. Hoy día se empieza a creer en la afirmación de Einstein: "La religión sin ciencia es ciego; la ciencia sin religión es ciega."

LA TIJERA PERJURICA

En sus clases se siente culpando en alguna medida la responsabilidad de rendimiento. Sin embargo, interiormente siempre esa labor al autoeducar. Primero como poetisa; empujada como profesora de católicos.

—Tengo un solo cuento. La paraguas, que oblige premio. No me largaron otros. En cambio la poesía me mare. Algunas veces, tal vez las mejores, como Cienfuegos (que me dedicó la Paz) (dedicando a Mercedes Alcaraz, la hija de sus hijos). Otros los pido después desafortunadamente; los originales, concentrados más tarde, me parecieran mejores. La tijera a veces perjura.

Muchos talleres y aprendizajes; con Soraya, con Alberto, otra vez con Soraya. F infinita lectura, contrada por más bien en poesía y ensayo.

—De las temáticas más el final, por si me las cuentan. Con gusto los doy a los alumnos. He leído, La ametrallada y Don Quijote. En poesía prefiero a San Juan de la Cruz y a Rainer Maria Rilke.

Aunque los premios le han dado seguridad: en la única mujer inclina, junto a la Mística, en la antología de poesía chilena editada por Gredos, Madrid, de la propia discoteca. En su autobiografía —editada por la Agrupación de Amigos del Libro en conjunto con Navarro y Zamorano y Caporin — crítica triángulo su obra.

"Mi principal error fue el afán de considerarme, con poder tradicionalista. Por culpa de algunos los tallos anatematizados por la Iglesia."

preocupar, dejó inexplicitas en mi poesía algunas realidades que, en tiempos en que escribí esos poemas, la sociedad surgía como crucial. Así, con buena intención, encuentro bellas crónicas por Dios. Otro error lo constituyó mi "conceptismo" exagerado, resultado de una administración —de exámen— hacia la gigantesca figura de don Francisco de Quevedo. Por último mi afición desmedida por la poesía, que me hizo sacrificar la seriedad en pro de una presunta sencillez expresiva."

—Mi poesía es simbólica, pero quiero variar para no decaer. Ahora estoy en espera.

(Lo que me ha impedido dirigir en la Universidad Católica un taller de poesía.)

La muerte, la maternidad, el rendimiento personal, funde la



ROSA CRUCHAGA ACABA de publicar su autobiografía, editada por la Agrupación de Amigos del Libro, que es el primer libro de la Universidad Católica.

CONFESIA 'SOL DE' de sus cinco hijos, ordenados le ordenó haber escrito 'El Pájaro Anís' de Montiel; cuando se acerca la vejez, pero es la formación que se forma.

LA ANGUSTIA SUPREMA del "Dios mío, Dios mío, ¿por qué me has abandonado?" se atribuyen a Rosa en la perspectiva de su propia muerte. "Cristo feroz en su pasión el peso de todos los pecados del mundo."

Naturalista. "Sufro de agorafobia. Como más en una urbe civilizada, con las estridentes gólicas, que frente al lago Villarrica."

Confiesa que la guitarra la "chufa", al menos la española. "Los italianos me cargan, salvo Fra Angelico". En música Chopin y Beethoven. El teatro, sólo para leerlo.

—Me encanta estar sola, sosegada, leyendo historia. Filosofía o teología, además de poesía. Con la casa sufre horrores, trabajo mucho para que esté bien, la abuelita, pero daría cualquier cosa por no saber de ella. En el Uru.

ENTRE ELLA Y su marido, el ingeniero Pablo Walker, el recién ordenado hijo de ambos, Jeronimo. "El último favor recibido."

Carmen Ortúzar de Rozas

La ilusión de la muerte [artículo] Carmen Ortúzar de Rozas.

Libros y documentos

AUTORÍA

Ortuzar, Carmen

FECHA DE PUBLICACIÓN

1984

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La ilusión de la muerte [artículo] Carmen Ortúzar de Rozas. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)