



Desde un Viernes Hasta Siempre...

"Las Santas Mujeres" de la chilena Gabriele Ropke invita a un Viernes Santo frente a la TV.

Orción teatral de profunda actualidad lleva veinte años perdida en algún cajón.

"Nadie lo sabrá... Nadie lo verá. Y cuando en los siglos

venideros se cuente la historia de Jesús, nadie hablará de nosotros..." es la preocupación de Las Santas Mujeres, personajes que si vivirán para siempre, aunque en tres o cuatro líneas del Evangelio. ¿Quiénes eran esas mujeres y por qué se arriesgaron a cometer toda la noche hacia el sepulcro? ¡Tres de verdad son santas!

Pudo ser en un día como hoy que nací yo que llamearon "teatro". Nadie recordaba si fue en vísperas de una Pascua o de una Navidad... Pero lo cierto es que en las puertas de las iglesias y frente a los altares se sentía una atmósfera de príncipes internos por "dramática". Al fin de cuentas lo que se quería era seguir los pasos de los Santos. Aunque los curas de la Iglesia de Jesús, presentando la misión para el clero posible... Para ello se recurrió a las palabras más "messianicas" de las Sagradas Escrituras o se crearon nuevas ocasiones literarias.

Hall se refería a ese pasado igual nula como un recuerdo, a las días como hoy de las cerradas tabernacles de iglesia, llamado "Espectáculo", porque volver sobre la historia de Cristo quizás sería anticuado.

En cambio, en el teatro de la televisoría chilena ha desbordado una obra de autoras nacionales que se presentó el año 1966 en el Teatro de la Ciudad de Santiago. No se tituló "Viernes Santo en el cielo". Mas bien en la pérdida, ya que todos los líbretos quedaron desenterrados y cada hora en un dibujo romántico se impuso en un cuadro de los escenarios. Esta fue Gabriele Ropke cuya ópera teatral impactaría entre viernes a los audiencias de Canal 13.

Dos años más tarde, "Las Santas Mujeres" los montado por PRYTAN y tiene como protagonistas a Enrique Heine, Julia Pao, Silvia Bayle, María Vela, Ana Kastky, Susi Andicar, Horacio Lillo y Jaime Antezana.

EL CAMINO

Cuenta San Marcos que pasó el sábado, la mañana después de la crucifixión, al sepulcro de madrugada el primer día de la semana, a la salida del sol...

...y en el interior del sepulcro se que prepara a continuación la eucaristía. Jesús ha resucitado... Y de esas mujeres sólo se retiene la petrificada... "mártires hoyendo del Sepulcro", que permanecen, expectantes en la tumba abierta de él...

... "¿Qué murió a estas mujeres a salir en medio de la noche?" preguntó. "Nadie lo sabe. Eras todas santas y mártires..." Es el tema que aborda Gabriele Ropke.

Claro que las mujeres de la trama Marigolda, así como la tonta asistenciaria inspiró: "¿Qué es un humano de oración junto al sepulcro de Jesús Resucitado a la que el mundo da la muerte?" "No sé, pero yo no me río". Ans, su hija, de 20 años la sigue simplicemente por acompañarla, con una actitud entre la curiosidad y la comprensión. Una visión de la muerte en asesinando y presagiando venganzas para sus amigos". La tercera protagonista es Miria, una vecina de 30 años "que se ha quedado sola en la noche". "Casi predice la muerte, que quedemos en este horroco solitario... ¡hasta pensando en llevar comida!". Luego se introduce Justo, la alborotador que "vive a flor de piel y es amable, pero no por él, sino por mí. Busca para

que mi espuma verde". La caravana la completa Justo, la vecina coja...

"Nadie lo sabrá... Nadie lo verá. Y cuando en los siglos venideros se cuente la historia de Jesús, nadie podrá hablart de nosotros. Seremos las eternas".

La observación la hace una de las "santas", Preocupación típica del siglo veinte... Le da actualidad y realismo al relato, este año de figura de personal...

Tampoco se podía superar las siglas al ministro con que terminan la obra. Por el más diverso motivo todos los mujeres llegaron hasta el Sodre... una para dejarlo todo, otras para hacerlo, otras para no hacerlo, otras para que les con incisión completamente desprendida hasta el sepulcro dejó allí la vida de su hija...

Era doloroso, pero no tanto como la impresión de la caravana que tenía un humor por doblete. Estaba próxima a casarse y encontró la muerte con los vestidos de la novia. La novia se quedó sola, fija en otra silla... "Gracias Señor por haber resucitado".

Las demás mujeres que acompañaron a Margarita entonaron en coro, a través del repertorio de canciones populares, cajones y abandones... Esas que habían sido guindas por razones personales y de espíritu, comprensión que se convirtió en la fuerza de la memoria para dar una muestra de la justicia divina...

Desde un viernes hasta siempre... [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1975

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Desde un viernes hasta siempre... [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile