Literatura chilena de luto:

El viernes falleció el escritor chileno Carlos Cerda

Sus funerales se realizarán hoy después de una misa a las 14:00 horas, en la Iglesia de la Anunciación de Providencia. Posteriormente, sus cercanos lo despedirán en el Parque del Recuerdo.

El viernes, a las 19:00 horas, falleció en el Hospital Clínico de la Universidad Católica el escritor chileno Carlos Cerda. El literato desde hacía tiempo estaba luchando contra el cáncer y había logrado resistirlo. Sin embargo, anteayer despertó con algunas molestias, por lo que fue ingresado de urgencia al recinto médico. En todo momento estuvo acompañado por su esposa, Mariana Herrera, y por su familia.

Hoy, a partir de las 14:00 horas, se realizarán sus funerales en la Iglesia de la Anunciación. Posteriormente, sus cercanos lo despedirán en el Parque del Recuerdo.

Quienes tuvieron la alegría de conocer a Carlos Cerda, pudieron acceder al universo literario desde el prisma de su mirada.

Es sabida su pasión por todo lo que emprendía, ya fuese sus talleres de narrativa o sus cátedras de dramaturgia. Al autor de "Morir en Berlín" le gustaba entusiasmar con la reflexión, por lo que podía dedicar horas a desentrañar los enigmas de "Crimen y castigo" o revelar las sutilezas de "El obsceno pájaro de la noche".

Su vocación pedagógica siempre se vio potenciada por su personalidad dulce y, por sobre todo, de una gran generosidad.

Destacada voz narrativa

Carlos Cerda nació en Chile en 1942. Hizo estudios de Filosofía, periodismo y un doctorado en Literatura en la Universidad de Humboldt. A raíz del golpe de Estado en 1973, se exilió primero en Colombia y después en la República Democrática Alemana, experiencia recreada por algunos personajes de sus novelas.

Tras diez años en la RDA, regresó a Chile en 1985, sumándose a la compañía de teatro ICTUS.

En los 90, no pasaron desapercibidas sus novelas "Morir en Berlín" y "Una casa vacía" (que llevó al teatro junto a Raúl Osorio), a las que se sumó más tarde "Sombras que caminan", constituyéndose en una trilogía traducida a varios idiomas.

Considerado una de las voces autorizadas de la literatura nacional, Carlos Cerda fue distinguido, entre otros, con el Premio del Consejo Nacional del Libro y galardonado por el Círculo de Críticos de Arte.

Gran amigo y estudioso de José Donoso, continuó con una serie de talleres en la Biblioteca Nacional que llevaron su nombre.

A esto se sumaron publicaciones en torno a su obra, como por ejemplo "José Donoso. Originales y metáforas". También adaptó para el teatro su novela "Este domingo".

Los proyectos

Carlos Cerda fue el artífice de varias propuestas de avanzada. En 1999, echó a andar un taller literario virtual junto a Raúl Zurita, al que tuvieron acceso todos los talentos desde Arica a Puerto Natales y de manera gratuita.

También estuvo el año pasado a la cabeza de la carrera de Literatura con menciones en Escritura Creativa y Edición, que se impartiría en la Universidad Diego Portales.

El escritor participó en numerosas antologías. La más reciente fue "Historias de mentes", que salió al mercado en septiembre y en la que se abocó a la depresión bipolar a través de un conmovedor relato.

Ayer, a días de la apertura de la Feria del Libro de Santiago, su editorial —Alfaguara— anunció que, en el encuentro se le rendirá un homenaje. A esto se sumará el lanzamiento de su última producción, el volumen "Escrito con L", el sábado 27, a las 20:00 horas (Centro Estación Mapocho).

A fines del año pasado, el escritor se refirió a la publicación, explicando que se trataba de un conjunto de relatos inéditos en Chile, algunos de ellos publicados en revistas europeas: "Este texto gira en torno al exilio y su título hace alusión a la L que teníamos en el pasaporte aquellos que no podíamos volver al país". También anunció su siguiente proyecto, un volumen de ensayos que saldría el 2002: "Quiero ir más allá de lo estrictamente literario y hacer una reflexión filosófica. El título provisorio es «Seis personajes en busca de un lector». Son seis ensayos acerca de protagonistas emblemáticos de la literatura que dan cuenta del imaginario de distintas culturas y sus síntomas, tendencias y crisis. La primera parte del libro se inicia con Antígona que, probablemente, es el primer personaje en la historia de las letras universales que reivindica los derechos del individuo por sobre los del Estado".

EL LEGADO.— A su amplia trayectoria, llena de reconocimientos, se sumará el homenaje que le rendirá su editorial en la Feria del Libro de Santiago, donde se presentará su libro de relatos "Escrito con L".

Escritores y amigos destacan su obra

Una consecuencia a toda prueba y una carrera que trasciende el ámbito puramente literario son cualidades del fallecido autor.

Al director de teatro Raúl Osorio la muerte de Carlos Cerda lo afecta muy personalmente debido a la estrecha relación que mantuvo con el escritor: "Para mí fue más que un par. Fue un consejero, un hermano, un amigo. Es una pérdida muy lamentable. Era un gran ser humano y un gran literato que fue a lo largo de su vida tremendamente consecuente con sus ideales. Fue un hombre que nunca dejó de reflexionar acerca de la justicia y los problemas sociales que aquejaban a su sociedad", explica el dramaturgo que estuvo con Carlos Cerda durante los últimos días de su agonía.

Del montaje de "Una casa vacía" guarda gratos recuerdos: "Carlos fue muy generoso y cálido. Gracias a su temperamento, la obra fue uno de los mejores trabajos que he realizado en el teatro. Me apoyó fuertemente en este proyecto. Se portó como un hermano mayor".

La escritora Pía Barros recuerda que Cerda no sólo fue un gran escritor sino que también tuvo una destacada participación tanto en la política como en la cultura:

"Carlos fue un motor cultural importante. No hay que olvidar que fue dirigente y regidor por Santiago. Estuvo muy vinculado al grupo ICTUS. Hizo grandes cosas en dramaturgia como la obra «Lo que está en el aire», que fue emblemática durante el período del régimen militar. Participó con éxito en televisión, haciendo los libretos de «Los patiperos». Como literato fue un tipo bastante generoso que trabajó arduamente por el rescate de la figura de Pepe Donoso, cuando él estaba aún con vida y después de su muerte también".

"Fue importantísimo como tallerista. Siempre intercambiábamos alumnos y él demostró con ellos su bondad, bacando a los que lo necesitaban. De sus talleres salieron nombres como el de Nona Fernández o el de Alejandra Costamagna. Como escritora me gustaron siempre sus cuentos. Tienen una velocidad y una claridad narrativa que pocos autores han alcanzado en este país, salvo Skármeta".

Volodia Teitelboim estuvo cerca de Carlos Cerda desde sus inicios: "Su temprana vocación literaria fue muy fuerte porque se trata de un caso de intelectual nato, apasionado de los libros y con muchas ganas de ser escritor desde adolescente. En su obra prima la contemplación del ser humano que pasó a ser en él una suerte de segunda naturaleza. De allí deriva el abandonamiento alcohólico que es una característica de su pluma. Extrajo los temas de su experiencia vital, de su aventura en la vida. Fue una existencia que conoció exilios, extrañamientos y que se enriqueció con el contacto con otras culturas. En el ámbito político hicimos un largo camino en la misma senda. No siempre coincidimos plenamente. Pero es una ley de la vida y también un tema literario. Lo importante es que este hombre hizo de la narrativa la expresión de su pensamiento y su sentimiento. En su obra se respira compasión por el ser humano y eso es una riqueza inestimable", concluye el literato.

El viernes falleció el escritor chileno Carlos Cerda. [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

2001

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El viernes falleció el escritor chileno Carlos Cerda. [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

Biblioteca Nacional Digital

INSTITUCIÓN

Biblioteca Nacional

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa