

Un Libro Sorprendente

Por María Carolina Geel

En la solapa de este volumen hay un error, a nuestro ver, en cuanto al orden de procedencia de los valores que determinan la personalidad de su autor. En el lugar de honor entre los datos biográficos, con sus ensayos más conocidos: "El Mercado", las publicaciones sobre el macismo, se dice: "Pero odemos ha venido surgiendo como poeta con sus obras..." y se enumeran dos.

Subrayamos el ademán porque, estrictamente, Jóhaz Langlois es primer poeta y ademán crítico y ensayista. No creemos equivocarnos al decir que el malicioso golpe de 1964

Salvado esta observación, que bien acude al difícil comentario que interesaríamos sobre esta obra (Futurología), espléndida y lujosa edición de la Editorial Universitaria, en cuya portada vemos un fragmento que toma el ojo inquieto, terrible ojo del Cristo románico de San Clemente de Tahull), difícil, decisivo, por diversas razones: su autor, que no solo es conocido por su poesía, su forma, que nos aleja a distancia a veces increíbles de la que le conocímos desde unos tres lustros.

Pero, ¿qué es la forma? Quál es si alguna vez nos hemos expliado en una definición de ella, que un amigo llamo excesiva utilizara nuestra la forma no es exactamente el estilo. Esto, que, de acuerdo con el gran sentencioso "Tertio non pateretur", es una constante, es parte de su avifa política: la forma de los grandes vates es el estilo en acto. El poeta puede cambiar la forma según las modas o escusas, pero aquí, el estilo, prevalecerá por cuanto es unívoco con el extra y el significado del poema. Como ejemplo, mencionaremos el poema de "La muerte de Sócrates" compuesto para un doble espacio entre dos sacerdos, y también los undecastilabos que de exclusivamente se sirve el autor, así como al uso de voces extranjeras que recuerdan a Pound y Montale.

Puede decirse que no hace materia ni tema de la vida humana que no toque en su punto todo elemento que encaje en un sistema plástico y coherente de un autor. Dice: "Todos pasan por la muerte". Algunas páginas de su libro están dedicadas a Alcibiades, por la fe, en el hecho estrático, por el autor: "... el ser, la historia, lo divino, lo humano, la estupidez, religión, ateísmo, comunismo, siquiatría, espiritismo, filosofía, teología, dioses, demonios, sátiros, ángeles, dolor, alegría, muerte, cosmos, rock, hermética, el nido de la luciérnaga, la muerte, el amor, el amor cierto,

La complejidad personalidad de este poeta linda casi en el enigma, de donde deriva un talento de excepción, una capacidad de trabajo extraordinaria y otra de polemizar que no va a la zaga. Remitiéndonos al orden poético y siguiendo su obra en el tiempo (no olvidemos que empezó a publicar a los 16 años) hasta hoy con estos

himnos sagrados, que tales los consideramos así sean a la manera moderna, nos que esa personalidad recorre la más amplia curva que posee al autor. De modo que el autor es el autor, puesto que la forma es paralela sin duda a la de Parra, vale admirando por el autor como es sabido, y a la de algunos poetas ingleses de hace tiempo.

Para quienes no han seguido de cerca la obra de Ibáñez, transcribimos seis versos escritos en 1964 a una estampa de mujer:

Y te nro sin embargo.
Sin embargo es musical tu cultura
quieto el viento en tu mejilla sin sangre.

Ó bien mi deseo te rebaces en dura carne
y tú vives la ternura que ti invento dulcemente
y te acercas a crecer como un temblor a mi lado.

Y ahora, al azar, estos otros futurólogicos:
emergencia en las Naciones Unidas
se reúne el consejo planetario
el setenta por ciento de sus miembros
drogados como piñón en parafina.

Meditaciones, «De veras para inducir a amar a Dios es más eficaz la expresión desapacible y ruda que la voz armoniosa del Cristo? Quiná. Por otra parte, junto a la consciencia real, frecuente entre los mil 100 o más versos del texto, bailaremos ciento del más depravado arte poético, cuyos rangos involuntarios de la forma que en otro tiempo fue.

El tema rector del volumen es la predicción del poeta sobre la resurrección universal que tendrá en el tercer milenio el credo católico. Fundamenta tal profecía en la exploración del pasado, de la historia desde Eva y Adán. De este examen, nada complaciente, nadie se libra, y viene aquí el refrán de que no queda tibia con calientes. La obra es una obra de fondo, hoy en día, incluyendo Platón, Aristóteles, Plotino, Leibniz, Nietzsche, Marx, Lenin, Stalin, Hitler, Hartman, Haussler, Baizaz, Zola, Heidegger, Sartre, Beauvoir, Merleau-Ponty, Jasper, Freud, Renán, Rimbaud, Gide, Breton, Lautréamont, Poe, Maithus, Bresson, Aragón, Perse, Eliot, Génet, Beaudelaire, Raspoutine, Sagan, Bossuet, etcétera.

Ahora, debemos dar un parecer. Resulta que los undecastilabos aquí permiten pasar por sobre la gravedad de los problemas, como la batalla planetaria, la belleza artística, la implantación del comunismo mundial, el calor a fondo su ya extenuado rostro. Luego, notemos esto: con respecto al fin del mundo, el autor cree que el malogrado vendrá de la conversión de Rusia al catolicismo.

La mujer. El texto en general alude con más vehemencia que Salomón, a la imbecilidad de los hombres. Si es así, ¿por qué esa obsesión por la belleza de las mujeres? ¿Por los 10 millos que, obviamente, vendría a suministrar el ingreso real? Por otro lado ¿ha conocido, visto a fondo el autor un hogar miserio donde la mujer tiene 10 niños más otro en las entradas, niños de veinte hinchado, de cabelllos llenos de piojos, de mocoedad perenne por el frío y una malita perenne hambrienta? ¿El padre? Con frecuencia, de él no se habla, pero cuando se menciona, es en un tono oficial y afectivo que el diseño vivir esencial. Luego sobre las mujeres estimamos que aquí su trato sobrepasa los límites del sermón y entra en los de la injuria. ¿Para qué? Sabido es que la ofensa no atrae adeptos y si la sanción' suave y suelta.

Difícilmente que lo absolutamente nuevo para nuestro oido lector es la veintidós de diciembre de 1964, cuando el autor se dirige a sus hijas, sus nietas, su adolescente inquietud reflexiva, su estremecedora observación del bien y el mal, es decir, el nombre de Dios (página 361 y otras).

Reconocemos que los cuatro proclives a la política y a las masacres que el autor muestra no se encuentran acogida en este poema. A ratos la filosofía es asaz fuerte.

De pronto parecerá que el enigma de la personalidad compleja de este poeta está explicada, sólo desde luego, en los versos tocantes al silencio del sacerdote, silencio que debe observarse en la oración, sólo a Dios, más allá del mundo pecador que trata. "A la hora de hacer el amor, el diablo se apodera de la gente ruja trunca/ malditos los pastores perros muertos/ bocas mudas cerradas de temor/ que no gritan no lloran al Señor/ al olido de la pobre humanidad".

Para terminar comentaré los estigmas para obra tan extensa a estos poetas que no tardarán sin aliento leyendo páginas y páginas y más páginas de undecastilabos referentes a las cosas del mundo y a Dios ocupado de ellas, pero el caso muy curioso es que si uno suspendiera su lectura propendiendo para potazmas semanas, se perdería su extrema matices, su uniformidad casi monóstica, y del autor su siempre cabal talento poético.

Un libro sorprendente [artículo] María Carolina Geel.

Libros y documentos

AUTORÍA

Geel, María Carolina, 1913-1996

FECHA DE PUBLICACIÓN

1980

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Un libro sorprendente [artículo] María Carolina Geel.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile