



La Resurrección de "Noreste"

¿Chiste repetido?
No lo creen así algunos de los fundadores de este periódico, publicado entre 1985 y 1990, cuyas ediciones alcanzaron una influencia silenciosa y expansiva. Ahora vuelven, "con menos certezas, pero mejor puntería". Dicen que no van a matar la leyenda, sino que la van a echar a andar de nuevo.

Por Elena Iratizabal Sánchez



"Noreste" implica un riesgo, pero también un método para sacar todos los meses. Como señala Warlock, "después de los sueños, vienen las responsabilidades", dice Santiago Elordi y Cristóbal Warlock.

Redactan el diario en una oficina de la casa Huérfanos, casi esquina de Mac Iver. Lo imaginábamos como un lugar medio sórdido, con rumanas de papeles y algunas sillas rotas. Pero no, salas espaciosas, muchas computadoras, bonita vista a los ruidos del patio de La Merced. Nada de bohédillas bohemias, buenas instalaciones para producir "poesía industrial", como ellos le dicen.

Es que los códigos se escapan cuando se trata de "Noreste". NO es un diario sobre poesía, NO es un periódico cultural, NO es un suplemento para literatos. Según Cristóbal Warlock y Santiago Elordi, sus actuales directores, "es un periódico de poesía en serie, con noticias en que se recita la realidad desde una mirada poética. A través de sus páginas asumimos el legítimo derecho de inventar nuevas realidades".

—**Sus ambiciones. ¿Cómo buscan que la poesía recorra las páginas de "Noreste" día que se convierte en una marcha forzada?**

—La poesía de "Noreste" es un tipo, un olor, una sensación. Que se da en el conjunto de todos los elementos que participan dentro del diario. Hay hechos de la realidad, hay fotos internacionales de France Presse, hay entrevistas a personas del mundo de la acción y del pensamiento. Es muy importante el equilibrio. El resultado final de la tierra ser como un poema, donde las versos están en los títulos, los textos, las fotografías.

—**"Noreste" se acabó cuando pasaba por un buen momento. Dejó una huella. ¿Por qué arrastrarla?**

—Sentimos la intención de que podamos hacer de nuevo. La vez la mejor sería repetir esas palabras que nos llevó el primer Gonzalo Huesca cuando empezamos. "Muchas personas que las segundas partes nunca fueron buenas, pero también es cierto que algunas veces y casitos pueden cerrar y volver cuando quieran".

1985-1990

"Noreste" fue el fruto de una iniciativa original de Beltrán Mena y Santiago Elordi. Buscaban realizar un periódico. Sacar la poesía de su estantería y hacerla circular por las calles. Que nuestros títulos estuvieran colgados en los quioscos al lado de "La Cuarta" y de "El Mercurio". Según Elordi, no pretendían "nada mesiánico, ni demasiado delirante. Queríamos espiritualizar la realidad cotidiana. Que el lector agarrara el diario y le pasara algo, una emoción. Encantar la realidad, porque a veces es muy pesada".

En formato tabloide, con una estética clásica y algo retro, que valoraba la fotografía como género en sí —un diseño creado por Beltrán Mena que tuvo una influencia bastante marcada—. "Noreste" navegó por los estrechos mares chilenos entre 1985 y 1990 y fue calificado por Nicanor Parrón como "la poesía de pasado mañana".

Con títulos como "Asesino de Dios se confiesa", "En Libelo no pasa nada de nada", "Por la curulesa busca el paraiso" y "Alto de la independencia", se contentó incluso entrevistando a poetas y exploradores, políticos y periodistas. También colaboraron de Pessia, Teiller, Melville, Cendrars,



"Reciclamos la realidad desde una mirada poética."

Henry Miller, Enrique Lihn, De Riba y Pessia, entre otros.

—**El periódico se fue soldando y fueron encontrando nuevas géneros. Ensayos, reportajes, su registro, su matriz original, en busca de nuevas posibilidades. El humor, por ejemplo, se fue haciendo importante.** cuenta Cristóbal Warlock, quien se incorporó al

de satánicos, una vez nos pegaron, en fin.

—**¿Cómo los miraron desde el mundo literario?**

—Tuvimos eco entre algunos escritores, colaboraron Gonzalo Contreras, Diego Maquieira. Pero, en general, diría que nos vieron con mucho escepticismo, como algo adolescente. Una risa por ahí, un pelambre por acá. Todo muy chileno, pero después cruzar sobre eso. Por encima de los molinos de baja mar.

—**¿Por qué el lema de "la vida peligrosa"?**

—Viene del "elogio de la vida peligrosa", de Blas Cendrars. Esa capacidad de arriesgar en zonas de peligro interior y exterior. Lo que no sólo

tipo de narrativa, una manera de hacer poesía, de ver el mundo y el arte.

Nosotros no somos ambiguos. Somos románticos, y eso es políticamente incorrecto. Queremos recuperar el entusiasmo, la fe en la palabra, en la poesía. Retomamos una posta que aparentemente no tiene mucha conexión con este mundo, pero que tienen que ver. O eso creemos.

Papel e Internet

Con el título "Se derrumba el capitalismo", reapareció Noreste el mes pasado. Ya salió el nuevo número de noviembre, cu-

Hoy existen otras dictaduras, a lo mejor más invisibles. Toda una estética del "design", de ciertas formas, de la ambigüedad. Una posmodernidad que se fabrica en Madrid o Barcelona, un tipo de narrativa, una forma de poesía.

significa meterse en la selva, sino el riesgo en el amor, en el trabajo. Vivimos en un mundo tremendamente seguro, la gente llega a pagar por tener turismo aventura. Y en ese escenario, Noreste es un gran riesgo, al haber crecido entre mundos aparentemente tan distintos.

Otras dictaduras

Tras cinco años de existencia, el número 38, de diciembre de 1990, marcó el premeditado fin de Noreste. Para Beltrán Mena, uno de los artífices del proyecto original, el balance fue bueno. "Es difícil de medir, pero creo que "Noreste" tuvo una influencia silenciosa. Presentó autores, lecturas, formas de escribir. Nosotros íbamos para el otro lado, en un momento en que había que escribir entre paréntesis y con guiones. Nos alejamos del concepto y caíamos en la materia, en una mezcla de periodismo, literatura y vida. Nos preguntábamos por América. Había gente que nos leía".

Hoy, Mena tiene otros proyectos y no está metido en esta "segunda época". Si lo está, Antonio Cusani (jefe de crónica), Marcelo Rissotto (editor), Leonardo Góngora y Carlos Browne (socio comercial). Y sus dos directores, Elordi y Warlock, quienes no creen que el barco ya no está para estos bollos. "Hay una serie de interrogantes bien radicales, espirituales y políticas. Hay otras dictaduras, a lo mejor más invisibles".

—**¿Cuáles?**

—Hay mucha gente que no se da cuenta de que por el mundillo que maneja el arte y la cultura. Y que tienen que ver con la estética del "design", de ciertas formas, de la ambigüedad. Un mundo dominado por la posmodernidad que se fabrica en Madrid o Barcelona, por un

ya portada anuncia el desdoblamiento del gen de la inmortalidad y adentro presenta un breve curso para aprender a morir, una antipoda del dólar, un diálogo con Heron y una entrevista a una detective privada, entre otras primicias.

Actualmente trabajan en la edición de diciembre. "Hacer "Noreste" implica un riesgo, pero también un método para sacarlo todos los meses. Como dice Venet, "después de los sueños, vienen las responsabilidades". Es una apuesta media después de la caída del poeta-periodista funcionario. Una poesía de utilidad pública".

"Noreste" vale 500 pesos y se vende en quioscos y por suscripción. Sus autores crean contenidos: "ya hemos vendido casi 4.000 ejemplares". Se incluyen secciones nuevas, como el curso fotográfico "La bella y la bestia", para "distintos conceptos de belleza", cuyo premio es una poesía. También otras tradiciones, como el horoscopo redactado por distintos escritores y las definiciones (acaban de dar por muerto al psicoanálisis, "que pasa a transformarse en una rama de la literatura fantástica").

El romántico "Noreste" también llegó a la red —www.diciembre.noreste.com— en una página web que incluye los nuevos números y que próximamente permitirá leer todos los artículos publicados entre 1985 y 1990. Allí se recubren también textos escritos por los lectores.

—**Imprimir es caro. ¿Podría ser que Noreste estuviera en el futuro sólo en formato de página web?**

—Sería horrible! La falta de materialidad, textura. Noreste nació para que estuviera colgado en los quioscos. Anunciando las noticias que siempre serán noticias. ■

La resurrección de "Noreste": [entrevistas] [artículo] Elena Irarrázabal Sánchez.

Libros y documentos

AUTORÍA

Autor secundario: Irarrázabal Sánchez, Elena

FECHA DE PUBLICACIÓN

2000

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La resurrección de "Noreste": [entrevistas] [artículo] Elena Irarrázabal Sánchez. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile