

# PRATS: BIENVENIDO EL POETA QUE RECIBE ESTE HOMENAJE DE LA PATRIA

**A** L promediar el presente siglo, el hombre vive con más claridad que nunca, que podía adorar su caminata prometida hacia su perfección. Puebla continúa en que el desarrollo científico y tecnológico ya logrado, iba a permitir, a la vez, la evolución espiritual y el progreso moral, de los individuos y de los pueblos.

Tal perspicacia, entre el progreso material y el moral, no se lograba. El más grave enigma filosófico contemporáneo reside en el gran antagonismo existente entre la ciencia y el espíritu.

La ciencia traduce la voluntad de poder del hombre moderno.

El espíritu refleja la volubilidad de servir y de servirse, la voluntad de todos los hombres.

La conciencia mundial del contrapunto entre técnica y espíritu ha constituido a dominar, en la vida interna de los pueblos, el pensamiento de solidaridad social y, por otra parte, en las relaciones internacionales ha multiplicado las formas de agresión y amenazas a la paz.

El hombre común de la época del siglo XX, no obstante gozar de condiciones materiales superiores a sus antecesores, vive angustiado y confundido. Es un ser observador por el misterio.

El drama de este ser humano, abocado por la posmodernidad, consiste en que necesita una fuerza, una voz de la vida y de la muerte.

Necesita ver venir una voz y seguirle entrañable.

Necesita sentir una voz que él comprenda y no sea hostil o ininteligible.

Necesita una voz que le tienda en actitud solidaria, y que responda afectivamente.

Por otra parte, las grandes potencias nacionales, tienen la voz de la muerte.

El mundo ligeramente de los dieciséis predadores, es un mundo multiplicador en el diente que comienza.

Se perfila un mundo multiplicador con sentido más pragmático y en el que la conciencia ideológica es una bomba.

Hoy nace el poeta pensante... EEE UU, Europa Occidental, URSS, China y Japón, hablando de Oeste a Este—que nos señala un escenario universal de mayor desigualdad entre los gigantes, en proceso de mercados atractivos y agradables, que darán nacimientos a una Abramada búsqueda de pertenencias.

El mundo que hoy se representa temporalmente marginadas y como seres expectativas de este proceso mundial, por efectos de nuestra dispersión en ruedas, pueblos en proceso de desarrollo, lo que no nos da de su dimensión que tendrá una comunidad latinoamericana económicamente aglutinada y convergente.

## JERARQUÍA POÉTICA MUNDIAL

Pero la calidad individual del hombre está por sobre la distancia entre el nivel alcanzado por las competencias de consumo, altamente sofisticadas, y el latente mundo de los países pobres.

En el contexto de toda sociedad, está el hombre de cultura, compuesto a democracia.

Al homínido de calidad "clásico-sócrata" puede que le sea difícil ubicarse en el hogar que el pueblo le reserva; pero, finalmente, tornámará por ocuparlo.

Existe también el otro hombre de calidad, ese que surge fácilmente del mundo, porque es un mundo que se siente dentro del mundo, plenamente autorizado.

El hombre superior preferiendo a servir, a los hombres comunes; de los que llaman al ser humano temeroso, de los que difunden mensajes humanos en un mundo sin amparo y de mano tendida, para guiar y devolver de fe y esperanza.

En Chile hemos tenido el privilegio de

El siguiente es el texto completo del discurso pronunciado ayer, en el Estado Nacional, por el Vicepresidente de la República, General Carlos Prats González:

sontar con dos conciudadanos de esta entrega, de trayectoria política mundial: una mujer y un hombre.

Ella la maestra humilde, que se llamó Graciela Mistral y que en 1945, en Barcelona, se convirtió con modestia ante el Rey de España, para recibir el Premio Nobel de Literatura.

Encarna la grandeza y el talento del pueblo chileno.

Ocupada del Valle de Elqui, nacida en ho-

go pobre, durante su infancia campesina, no, como ella misma, en que "Todos fluyeron en su interior, como ríos que surgen en la montaña con Milagros —y Lucila con Soledad".

Lo que parecía un sendero se convirtió en Lucia, en verdad. Fue reina de la poesía chilena.

Nació en su valle transversal, profusa, cerca al pequeño, al manso, a su lucero, al doce de la mujer, con fuerza comunicativa que se hace divulgación de la poesía, de su libro "Canciones de la Patria". La montaña de la poesía, su amor por América, traspasó las vías de Peña Llegar y se vierte en la poesía chilena y sustanciosa de sus hermosos cantos.

Los Uva y el Vino es testimonio de su vida.

Algunas líneas, como donde nace la poesía de la literatura de la montaña que, cuando hoy vive, se impone a través del estudio

Universidad de Chile.

De la barroca y la modernidad romántica a la poesía de la montaña, como en el poema "Las Olas Elementales", que comienza así: "No importa la grandeza ni grandeza de la vida cotidiana".

Los Poetas y las Flores querían asistir para el juego tragúndicos florecidos de Entrerríos, nacidos en las Naciones Unidas y Regiones, las páginas de sus más bellas reservas en sus Círculos de Amistad, que se han convertido en bendiciones del literato nativo al vivir en Los Pinos de Chile.

Pero hay un libro paradigmático, donde despierta, en estos momentos, todo el espíritu chilenoide de su vida por la fuerza, la sencillez de su estilo autobiográfico, el Memorial de Ida Negra.

El regicida Geografo Intrépido, escrito eje-ja Ida Negra y la Normandía francesa, comparte la retención y la remembranza de los años de su juventud en la Isla de los Estados Unidos, en el bosque salvaje, la mariposa azul que viajaba en el cielo como una novia muerta / en la noche salvaje de Tresnay".

No hay poeta más multiforme, versátil y abundante en materia, tanto que la conciencia es la memoria de su vida, que la memoria es la memoria de su vida por la fuerza, la sencillez de su estilo autobiográfico, el Memorial de Ida Negra.

Su infancia en el mundo surde de la fraternidad. Transcurrió en un Tránsito rústico fundado, rodeado por el climaño

Al pie de la ciudad larga una nueva dioteca, la Universidad que "tendrá una actividad social y bianca en su rostro sincero por la amistad y la tolerancia". La presta libra a ese niño que apasionadamente lector. Ella se llama Luisa Gómez y el pequeño nómada hunde al trigo en la arena del Barrio Nuevo Hoyos.

Quiso la amistad invitar en su niño desgarrado como un nido el anuncio de un espíritu alto; pero tal vez jamás pudo pensar que sus padres quisiieran un día el Premio Nobel de Literatura.

El adolescente, el joven escribirá pronto tres novelas derivadas de la poesía del mundo: Cuentos del Barrio Nuevo, El Hombre Encantado, Fuente Poética de Amor. El más último es el libro más difundido de la poesía hispana. Ha sido mucho tiempo que trascasa los límites del mundo de ejemplaridad. Anda por los labios de la sociedad encantadora y con innumerables lenguas de memoria algunos de sus versos más conocidos.

El poeta norteamericano O'Higgins posee rigor clásico:

"Poco hemos heredado de la literatura, ni la anterior corriente calificada, la indestructible posición católica, y tú, en la avances organicas de historias del pasado, entre los ligados amores y derrotas,

estás hoy con nosotros, más muerto,

que vivo de la muerte, inmóvil muerto".

El poeta norteamericano O'Higgins posee rigor clásico:

"Poco hemos heredado de la literatura, ni la anterior corriente calificada, la indestructible posición católica, y tú, en la avances organicas de historias del pasado, entre los ligados amores y derrotas,

estás hoy con nosotros, más muerto,

que vivo de la muerte, inmóvil muerto".

El poeta norteamericano O'Higgins posee rigor clásico:

"Poco hemos heredado de la literatura, ni la anterior corriente calificada, la indestructible posición católica, y tú, en la avances organicas de historias del pasado, entre los ligados amores y derrotas,

estás hoy con nosotros, más muerto,

que vivo de la muerte, inmóvil muerto".

El poeta norteamericano O'Higgins posee rigor clásico:

"Poco hemos heredado de la literatura, ni la anterior corriente calificada, la indestructible posición católica, y tú, en la avances organicas de historias del pasado, entre los ligados amores y derrotas,

estás hoy con nosotros, más muerto,

que vivo de la muerte, inmóvil muerto".

El poeta norteamericano O'Higgins posee rigor clásico:

"Poco hemos heredado de la literatura, ni la anterior corriente calificada, la indestructible posición católica, y tú, en la avances organicas de historias del pasado, entre los ligados amores y derrotas,

estás hoy con nosotros, más muerto,

que vivo de la muerte, inmóvil muerto".

El poeta norteamericano O'Higgins posee rigor clásico:

"Poco hemos heredado de la literatura, ni la anterior corriente calificada, la indestructible posición católica, y tú, en la avances organicas de historias del pasado, entre los ligados amores y derrotas,

estás hoy con nosotros, más muerto,

que vivo de la muerte, inmóvil muerto".

El poeta norteamericano O'Higgins posee rigor clásico:

"Poco hemos heredado de la literatura, ni la anterior corriente calificada, la indestructible posición católica, y tú, en la avances organicas de historias del pasado, entre los ligados amores y derrotas,

estás hoy con nosotros, más muerto,

que vivo de la muerte, inmóvil muerto".

El poeta norteamericano O'Higgins posee rigor clásico:

"Poco hemos heredado de la literatura, ni la anterior corriente calificada, la indestructible posición católica, y tú, en la avances organicas de historias del pasado, entre los ligados amores y derrotas,

estás hoy con nosotros, más muerto,

que vivo de la muerte, inmóvil muerto".

El poeta norteamericano O'Higgins posee rigor clásico:

"Poco hemos heredado de la literatura, ni la anterior corriente calificada, la indestructible posición católica, y tú, en la avances organicas de historias del pasado, entre los ligados amores y derrotas,

estás hoy con nosotros, más muerto,

que vivo de la muerte, inmóvil muerto".

El poeta norteamericano O'Higgins posee rigor clásico:

"Poco hemos heredado de la literatura, ni la anterior corriente calificada, la indestructible posición católica, y tú, en la avances organicas de historias del pasado, entre los ligados amores y derrotas,

estás hoy con nosotros, más muerto,

que vivo de la muerte, inmóvil muerto".

El poeta norteamericano O'Higgins posee rigor clásico:

"Poco hemos heredado de la literatura, ni la anterior corriente calificada, la indestructible posición católica, y tú, en la avances organicas de historias del pasado, entre los ligados amores y derrotas,

estás hoy con nosotros, más muerto,

que vivo de la muerte, inmóvil muerto".

El poeta norteamericano O'Higgins posee rigor clásico:

"Poco hemos heredado de la literatura, ni la anterior corriente calificada, la indestructible posición católica, y tú, en la avances organicas de historias del pasado, entre los ligados amores y derrotas,

estás hoy con nosotros, más muerto,

que vivo de la muerte, inmóvil muerto".

El poeta norteamericano O'Higgins posee rigor clásico:

"Poco hemos heredado de la literatura, ni la anterior corriente calificada, la indestructible posición católica, y tú, en la avances organicas de historias del pasado, entre los ligados amores y derrotas,

estás hoy con nosotros, más muerto,

que vivo de la muerte, inmóvil muerto".

El poeta norteamericano O'Higgins posee rigor clásico:

"Poco hemos heredado de la literatura, ni la anterior corriente calificada, la indestructible posición católica, y tú, en la avances organicas de historias del pasado, entre los ligados amores y derrotas,

estás hoy con nosotros, más muerto,

que vivo de la muerte, inmóvil muerto".

El poeta norteamericano O'Higgins posee rigor clásico:

"Poco hemos heredado de la literatura, ni la anterior corriente calificada, la indestructible posición católica, y tú, en la avances organicas de historias del pasado, entre los ligados amores y derrotas,

estás hoy con nosotros, más muerto,

que vivo de la muerte, inmóvil muerto".

El poeta norteamericano O'Higgins posee rigor clásico:

"Poco hemos heredado de la literatura, ni la anterior corriente calificada, la indestructible posición católica, y tú, en la avances organicas de historias del pasado, entre los ligados amores y derrotas,

estás hoy con nosotros, más muerto,

que vivo de la muerte, inmóvil muerto".

El poeta norteamericano O'Higgins posee rigor clásico:

"Poco hemos heredado de la literatura, ni la anterior corriente calificada, la indestructible posición católica, y tú, en la avances organicas de historias del pasado, entre los ligados amores y derrotas,

estás hoy con nosotros, más muerto,

que vivo de la muerte, inmóvil muerto".

El poeta norteamericano O'Higgins posee rigor clásico:

"Poco hemos heredado de la literatura, ni la anterior corriente calificada, la indestructible posición católica, y tú, en la avances organicas de historias del pasado, entre los ligados amores y derrotas,

estás hoy con nosotros, más muerto,

que vivo de la muerte, inmóvil muerto".

El poeta norteamericano O'Higgins posee rigor clásico:

"Poco hemos heredado de la literatura, ni la anterior corriente calificada, la indestructible posición católica, y tú, en la avances organicas de historias del pasado, entre los ligados amores y derrotas,

estás hoy con nosotros, más muerto,

que vivo de la muerte, inmóvil muerto".

El poeta norteamericano O'Higgins posee rigor clásico:

"Poco hemos heredado de la literatura, ni la anterior corriente calificada, la indestructible posición católica, y tú, en la avances organicas de historias del pasado, entre los ligados amores y derrotas,

estás hoy con nosotros, más muerto,

que vivo de la muerte, inmóvil muerto".

El poeta norteamericano O'Higgins posee rigor clásico:

"Poco hemos heredado de la literatura, ni la anterior corriente calificada, la indestructible posición católica, y tú, en la avances organicas de historias del pasado, entre los ligados amores y derrotas,

estás hoy con nosotros, más muerto,

que vivo de la muerte, inmóvil muerto".

El poeta norteamericano O'Higgins posee rigor clásico:

"Poco hemos heredado de la literatura, ni la anterior corriente calificada, la indestructible posición católica, y tú, en la avances organicas de historias del pasado, entre los ligados amores y derrotas,

estás hoy con nosotros, más muerto,

que vivo de la muerte, inmóvil muerto".

El poeta norteamericano O'Higgins posee rigor clásico:

"Poco hemos heredado de la literatura, ni la anterior corriente calificada, la indestructible posición católica, y tú, en la avances organicas de historias del pasado, entre los ligados amores y derrotas,

estás hoy con nosotros, más muerto,

que vivo de la muerte, inmóvil muerto".

El poeta norteamericano O'Higgins posee rigor clásico:

"Poco hemos heredado de la literatura, ni la anterior corriente calificada, la indestructible posición católica, y tú, en la avances organicas de historias del pasado, entre los ligados amores y derrotas,

estás hoy con nosotros, más muerto,

que vivo de la muerte, inmóvil muerto".

El poeta norteamericano O'Higgins posee rigor clásico:

"Poco hemos heredado de la literatura, ni la anterior corriente calificada, la indestructible posición católica, y tú, en la avances organicas de historias del pasado, entre los ligados amores y derrotas,

estás hoy con nosotros, más muerto,

que vivo de la muerte, inmóvil muerto".

El poeta norteamericano O'Higgins posee rigor clásico:

"Poco hemos heredado de la literatura, ni la anterior corriente calificada, la indestructible posición católica, y tú, en la avances organicas de historias del pasado, entre los ligados amores y derrotas,

estás hoy con nosotros, más muerto,

que vivo de la muerte, inmóvil muerto".

El poeta norteamericano O'Higgins posee rigor clásico:

"Poco hemos heredado de la literatura, ni la anterior corriente calificada, la indestructible posición católica, y tú, en la avances organicas de historias del pasado, entre los ligados amores y derrotas,

estás hoy con nosotros, más muerto,

que vivo de la muerte, inmóvil muerto".

El poeta norteamericano O'Higgins posee rigor clásico:

"Poco hemos heredado de la literatura, ni la anterior corriente calificada, la indestructible posición católica, y tú, en la avances organicas de historias del pasado, entre los ligados amores y derrotas,

estás hoy con nosotros, más muerto,

que vivo de la muerte, inmóvil muerto".

El poeta norteamericano O'Higgins posee rigor clásico:

"Poco hemos heredado de la literatura, ni la anterior corriente calificada, la indestructible posición católica, y tú, en la avances organicas de historias del pasado, entre los ligados amores y derrotas,

estás hoy con nosotros, más muerto,

que vivo de la muerte, inmóvil muerto".

El poeta norteamericano O'Higgins posee rigor clásico:

"Poco hemos heredado de la literatura, ni la anterior corriente calificada, la indestructible posición católica, y tú, en la avances organicas de historias del pasado, entre los ligados amores y derrotas,

estás hoy con nosotros, más muerto,

que vivo de la muerte, inmóvil muerto".

El poeta norteamericano O'Higgins posee rigor clásico:

"Poco hemos heredado de la literatura, ni la anterior corriente calificada, la indestructible posición católica, y tú, en la avances organicas de historias del pasado, entre los ligados amores y derrotas,

estás hoy con nosotros, más muerto,

que vivo de la muerte, inmóvil muerto".

El poeta norteamericano O'Higgins posee rigor clásico:

"Poco hemos heredado de la literatura, ni la anterior corriente calificada, la indestructible posición católica, y tú, en la avances organicas de historias del pasado, entre los ligados amores y derrotas,

estás hoy con nosotros, más muerto,

que vivo de la muerte, inmóvil muerto".

El poeta norteamericano O'Higgins posee rigor clásico:

"Poco hemos heredado de la literatura, ni la anterior corriente calificada, la indestructible posición católica, y tú, en la avances organicas de historias del pasado, entre los ligados amores y derrotas,

estás hoy con nosotros, más muerto,

que vivo de la muerte, inmóvil muerto".

El poeta norteamericano O'Higgins posee rigor clásico:

"Poco hemos heredado de la literatura, ni la anterior corriente calificada, la indestructible posición católica, y tú, en la avances organicas de historias del pasado, entre los ligados amores y derrotas,

estás hoy con nosotros, más muerto,

que vivo de la muerte, inmóvil muerto".

El poeta norteamericano O'Higgins posee rigor clásico:

"Poco hemos heredado de la literatura, ni la anterior corriente calificada, la indestructible posición católica, y tú, en la avances organicas de historias del pasado, entre los ligados amores y derrotas,

estás hoy con nosotros, más muerto,

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

1972

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

Prats, bienvenido el poeta que recibe este homenaje de la patria. [artículo]

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)