

Muy atentos, los "charlatanes", que están agrupados en un sindicato, ven la función: "estamos muy agradecidos de la obra porque somos desconocidos para mucha gente. Felizmente, el pueblo nos conoce y nos quiere". En la foto de abajo, Andrés del Bosque y Sergio Hernández en una escena del montaje.



"Los Socios", obra sobre el mundo de los charlatanes, vista por sus protagonistas

por Juan Carlos González

■ "Los Socios", la obra que Andrés del Bosque escribió sobre el mundo de los "charlatanes" se enfrenta a sus personajes de "carne y hueso". ■ "La Segunda" asistió a una función de la obra en el Anfiteatro Griego del Museo de Bellas Artes, junto a una docena de connotados personajes de este "gremio".

La primera sorpresa fue justamente descubrir que los "charlatanes", quienes se llaman a sí mismos con el más elegante nombre de "propagandistas comerciales", estaban sindicalizados.

Fue una delegación de dirigentes de este gremio junto a quienes vimos "Los Socios", la obra de Andrés del Bosque, basada en una investigación de su autor sobre músicos callejeros, charlatanes, ciegos, listados, payasos, todos conocidos en la jerga popular como "guerreros", todos aquellos que hacen del sobrevivir un arte. Entre ellos, dos importantes personajes de las calles santiaguinas: al "Mago Salapalito", también conocido por su nombre de René Álvarez, que vende tres trucos de magia por \$ 100, lo llaman "presidente de la calle" y es secretario del Sindicato de Propagandistas Profesionales; y Luis Díaz Ureta, un profesional que viaja habitualmente a vender sus productos a los países vecinos. A ambos los comprometimos a entregarnos su opinión una vez terminada la función.



La obra, de una hora y media de duración, culmina y es evidente que los "charlas"—apodo de los charlatanes—no sólo se entretuvieron, sino que también les encantó la obra. Aplauden con entusiasmo.

La crudeza de algunas situaciones hace difícil pensar que estos "guerreros" acepten el verse retratados como ladrones o mentirosos. Curiosamente, sienten que el montaje los retrata, pero no son capaces, o no quieren ver, esos aspectos polémicos. Se ríen si de buena gana en el momento en que los charlatanes, creyéndose descubiertos por una mujer policía, le muestran un carné de "misioneros".

"Misioneros de Pinochet"

"Lo que sucede es que en tiempos de Perón—explica René Álvarez—los «charlas» argentinos se organizaron y crearon «Los Misioneros de Perón», una institución que sin ser justicialista les servía para mejorar su situación ante el gobierno y la policía de entonces. Aquí en Chile se copió esa idea y se crearon los «Misioneros de Pinochet». Cada vez que un carabinero se les acercaba, ellos le mostraban su carné de «misioneros» y así les daban la pasada", asegura Álvarez.

¿Qué pasó con esta curiosa y oportunista institución? Simplemente, dejó de existir y es que los charlatanes siempre se adaptan, como pocos, a los cambiantes tiempos. De hecho, no dejan pasar la ocasión para reclamar porque la democracia no ha erradicado sus problemas y muchos, luego de ser erradicados de Puente y otras arterias, no han vuelto a tener permiso para trabajar en buenos lugares.

"Estamos muy felices con esta obra porque nunca nos imaginamos que se haría una obra de teatro sobre nosotros", dice Álvarez y agrega que en nin-

"Los Socios", obra sobre el mundo de los charlatanes, vista por sus protagonistas [artículo] Juan Carlos González.

Libros y documentos

AUTORÍA

González, Juan Carlos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1991

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Los Socios", obra sobre el mundo de los charlatanes, vista por sus protagonistas [artículo] Juan Carlos González. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile