



Con modificaciones avanzan los ensayos de "La Tragicomedia del Rey de la Patagonia"

■ En el Teatro de la Universidad Católica, bajo la dirección de Gustavo Meza, se prepara esta obra del chileno Andrés del Bosque. ■ El estreno está fijado para el 5 de enero próximo.

Un choque brutal entre los sueños y el escepticismo mostrará el próximo estreno del Teatro de la Universidad Católica, "La Tragicomedia del Rey de la Patagonia", programado para el 5 de enero.

La obra, original de Andrés del Bosque, obtuvo el tercer premio en el Concurso Nacional de Dramaturgia "Eugenio Dittborn", que organiza dicha casa de estudios superiores.

Trata sobre la vida, pasión y muerte de Orellie Antoine de Tounens, personaje casi desconocido para los chi-

lenos, que llegó a coronarse como monarca de una vasta región que comprendía el sur de Chile y Argentina.

"Pánico-gozoso"

Este francés mezcla de loco y aventurero será representado por Ramón Nuñez, quien confiesa sentir un extraño placer ante esta tarea: "Estoy en el proceso de hincarle el diente al personaje y eso me provoca un pánico-gozoso".

El resto del elenco, dirigido por Gustavo Meza, lo conforman Silvia Santelices, Roberto Navarrete, Alberto Chacón, Rodrigo Álvarez, Arnaldo Berrios, Sergio Madrid y Aldo Bernales.

El equipo inició su trabajo de ensayo en octubre, lo que se ha transformado en un verdadero taller, puesto que "el texto tenía debilidades de es-

tructura dramática que merecían ser corregidas", según explica Nuñez. "Ya vamos como en la cuarta versión del original. Se le ha dado, con la participación del autor, mayor agilidad y más realce a los aspectos tragicómicos".

Teatro en el teatro

Utilizando elementos de representación dentro del teatro, la historia comienza con una ceremonia en la tumba de Orellie Antoine de Tounens, al cumplirse el centenario de la instauración de su monarquía, en 1900.

Si bien cada detalle es real, la obra no pretende ser una cronología histórica. Asimismo, incluye un personaje de ficción, "Veronique", que es una prostituta de alta escuela que disfraza su profesión con el título de pro-

fesora de danza. "Ella es a Orellie, lo que Aldonza es a Don Quijote", explica Nuñez.

Los restantes personajes son, además del Rey de la Patagonia, el Presidente José Joaquín Pérez; el Ministro Plenipotenciario de Chile en Europa; el Embajador de Francia en Chile, Vizconde de Cazotte; el cacique Quilapán; el coronel Cornelio Saavedra, quien tenía a su cargo la pacificación de la Araucanía y Rosales, un espía que traiciona a Orellie.

Influencia romántica

La obra refleja, desde el prisma de nuestro siglo, el absurdo de lo vivido por este aventurero francés. Nace en 1828, siendo descendiente de nobles empobrecidos. Gracias a su esfuerzo, llega a ser abogado y logra levantar la hipoteca sobre sus antiguos títulos.

Con modificaciones avanzan los ensayos de "La tragicomedia del Rey de la Patagonia" [artículo].

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1988

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Con modificaciones avanzan los ensayos de "La tragicomedia del Rey de la Patagonia" [artículo].

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile