

Entrevista con Raúl Zurita:

“La Divina Comedia” Es Un Poema Militante

Estos poemas son la consecuencia popular y subalterna de la “Vida Nueva”, ha dicho Zurita. Podría ser un nuevo capítulo. Son poemas, pero, que tocan los temas fundamentales del conflicto entre la realidad y la poesía, la subversión, la muerte.

—En la primera página de los Poemas Militantes, señala que los poemas surgieron en la noche del triunfo de Lagos. ¿Puedes explicar más detalladamente ese origen? —Fue de golpe, en la noche del 16 de enero, en la Plaza de la Constitución, cuando con 80 mil personas celebraba el triunfo de Ricardo Lagos. En un momento, apretado entre la multitud que cantaba, a los lados, la alegría colectiva, sentí un deseo irrefrenable de llorar. Sabía que no me pasaron 30 segundos cuando la imagen de Allende apareció desde un balcón de la FICL. La madrugada del día siguiente que no estaba, me acordé de Rodrigo Marquet, un poeta cristiano, del que tomaba su publicación sus poemas y que no alcanzó a llegar porque había muerto en sus años, a los 36 años, ahogado con su propio vomito. Vi a todos los seres que he amado, a sus hijos nacidos bajo la dictadura y al momento en que hace quince años vi por primera vez a Amparo, vi el barco Maipo repleto de prisioneros y a Leopoldo Calbador que tampoco alcanzó a estar, lo vi todo mientras la multitud cantaba y coreaba. Allí, en ese momento, se me vino el primer verso: “Castro, si me ves un poema militante... y esa misma noche cuando regresaba con Amparo al Cajón del Maipo donde vivimos escribí mi primer poema y el de Ricardo Lagos. En los cinco días siguientes, salieron como un torrente los otros.

—El título de esta obra es muy impresionante porque la poesía tiene una relación al menos extraña con la militancia. ¿Cómo entiendes la relación entre poeta y militancia? —La poesía no tiene una relación extraña con la militancia y estos poemas son así más, hoy en día, aquí, la guerra de ellos. Todo poeta ha sentido una comunión profunda, de la que no se nota certezas a veces el odio o el resentimiento, con el pueblo al que pertenece. Son fueron los poetas bíblicos como Isaías, como Oseas, y la militancia estremecedora de Homero originó nada menos que la historia de occidente. Virgilio es ese poema temeroso que en “La Eneida” es el poeta militante de Augusto y de la Paz romana, y gran parte de la “Divina Comedia” sólo es concebible desde la militancia agonizante de Dante. Por supuesto que otra cosa es la mala poesía como la “Institución al nido vacío” de Neruda, que por la óptica es un muy mal poema de uno de los más grandes poetas

Hoy día se publica el último libro de poesía de Raúl Zurita, “Poemas Militantes” (Dolmen), un homenaje del vate al triunfo electoral obtenido por Ricardo Lagos en enero pasado. “Son los mejores poemas que he hecho en mi vida”, afirmó emocionado.

Por Ana María Risco

del siglo. De eso hay muchísimo, basta ver la típica poesía de prédica la comunista, la católica, la feminista. La mala poesía no es ni militante ni no militante. La mala poesía simplemente es nada.

—En este libro hay un poema dedicado a Ricardo Lagos. En Chile tenemos un triste precedente en este tema que es el poema escrito por Pablo Neruda a Gabriel González Videla, quien después no solo lo marginó sino que se convirtió en su persecutor. No quiere decir en absoluto que está prohibido escribir en este caso. ¿No es al menos un motivo de dubitación compararse tanto con la figura del poder judicial? —Sí, claro, te refieres a “El pueblo le llama Gabriel”, de Neruda. Pero de nuevo, me es un muy mal poema como lo son casi todos los poemas meramente retóricos y ideológicos. En el poema a Ricardo Lagos está el clarísimo firmamento entre la realidad y el poeta, entre el poder y la poesía. Por supuesto, es un poema escrito pensando en un ser que me del que me siento orgulloso de que sea el Presidente de Chile, pero en ningún caso alguien podría calificarlo como un poema complaciente. No, no hay que enzalarse con los “Poemas militantes”, en ellos, a propósito de las circunstancias, están presentes los grandes temas, la eternidad y lo eterno, la subversión o no del amor, el fin, y en ese sentido

Todo poeta ha sentido una comunión profunda, de la que no están excluidos a veces el odio o el resentimiento, con el pueblo al que pertenece. Eso fueron los poetas bíblicos como Isaías, como Oseas. (1) Homero originó nada menos que la historia de occidente.

siendo que el poema a Ricardo Lagos, como el dedicado a mi mujer Amparo, es uno de los poemas, cómo decirlo, más “vernos” de los que he escrito. Yo creo que los lectores entenderán eso.

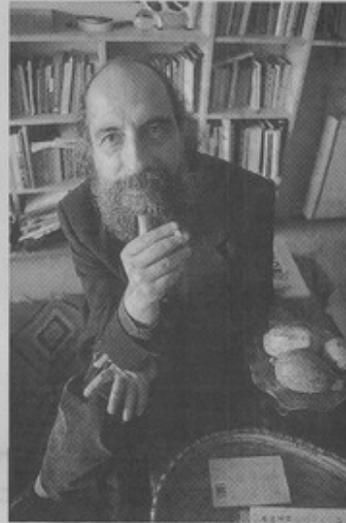
—En esta obra se repiten palabras que parecerían estar reiteradas como sueño y pueblo. ¿Qué puedes decir de eso? —Es un hábito ejercido de memoria. La palabra pueblo, aunque suene redundante, me inserta profundamente en el pueblo de Chile y en todos los pueblos. Yo entiendo que es un momento en la vida que se dejar de lado por todas las connotaciones, a veces simplemente, que en nuestro país y en Latinoamérica ha tenido. Pero un pueblo es un pueblo, algo mucho más eterno, apasionado y colectivo que un conjunto de individuos.

¿Prosa o poesía?

—El paso por la prosa significó un cambio importante en

mi vida poética? —Yo no tengo otra manera que la poesía y para mí “El día más blanco”, que es como te dices, “el paso por la prosa”, fue desde su primera línea un poema realista que tenía otra intención, que me exigió otro esfuerzo y en ella hay mucho más de lo que a un tipo humanamente se le puede pedir. Muchos no entienden eso, no lo entendieron nunca. Los poemas militantes son la consecuencia, popular y subalterna, de ese libro. Ambas obras son dos capítulos de un sueño común y persistente que es anterior y posterior a mí.

—Te has escrito firmemente sobre el vicio y sobre el desleño de Atacama respaldando los límites de lo que se entiende por libro y convencionalmente por poesía. ¿Qué motivó estas ideas para realizar obras de esa envergadura? —Sí, cientos de ideas que me realizaron nunca, que moriré conmigo, tratar las caras de todos los que he amado sobre el cielo con cientos de arzones como una infanta Capilla Sixtina. Estar al lado del italiano Maurizio Mucchetti, el más grande artista del laser en el mundo, dibujando con láser sobre la Antártica el rostro que pensaba realista, y que no pudo, justo a la escritura en el desierto. Me emocionó saber que miles de ideas, que poemas extraordinarios morían cuando yo moría, que yo los había visto en su dimensión y belleza. Los “Poemas Militantes” son algo, un signo, que he logrado rescatar de este mundo de esta muerte impenitente.



Virgilio es ese poema temeroso que en “La Eneida” es el poeta militante de Augusto y de la Paz romana, y gran parte de la “Divina Comedia” sólo es concebible desde la militancia partitida de Dante.

como artista. La leoría o no la leoría, la comprenderé o no la comprenderé. Todo eso me tiene bastante sin cuidado seriamente porque es fútil preocuparse de lo que le excede. “La Vida Nueva” es mi máximo esfuerzo y en ella hay mucho más de lo que a un tipo humanamente se le puede pedir. Muchos no entienden eso, no lo entendieron nunca. Los poemas militantes son la consecuencia, popular y subalterna, de ese libro. Ambas obras son dos capítulos de un sueño común y persistente que es anterior y posterior a mí.

—Te has escrito firmemente sobre el vicio y sobre el desleño de Atacama respaldando los límites de lo que se entiende por libro y convencionalmente por poesía. ¿Qué motivó estas ideas para realizar obras de esa envergadura? —Sí, cientos de ideas que me realizaron nunca, que moriré conmigo, tratar las caras de todos los que he amado sobre el cielo con cientos de arzones como una infanta Capilla Sixtina. Estar al lado del italiano Maurizio Mucchetti, el más grande artista del laser en el mundo, dibujando con láser sobre la Antártica el rostro que pensaba realista, y que no pudo, justo a la escritura en el desierto. Me emocionó saber que miles de ideas, que poemas extraordinarios morían cuando yo moría, que yo los había visto en su dimensión y belleza. Los “Poemas Militantes” son algo, un signo, que he logrado rescatar de este mundo de esta muerte impenitente.

—La “Vida Nueva”, es mi capilla, es “mi madonna” es mi mayor logro como ser humano y

La divina comedia' es un poema militante" [entrevistas] [artículo]: Ana María Risco.

Libros y documentos

AUTORÍA

Autor secundario:Risco Neira, Ana María, 1968-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2000

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La divina comedia' es un poema militante" [entrevistas] [artículo] : Ana María Risco. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile