

Agustín Squella

## En el Cumpleaños del Cine

Un diario de Madrid ha sido la tribuna escogida recientemente por Javier Marías y Antonio Muñoz Molina para polemizar acerca de la última película de Quentin Tarantino, "Pulp fiction", exhibida entre nosotros como "Tiempos violentos".

Como se sabe, Marías y Muñoz Molina son hoy dos de los mejores novelistas españoles. Son, además, personas educadas e inteligentes que se profesan un no disimulado aprecio recíproco y que confiesan estar a menudo de acuerdo en sus opiniones.

Tarantino ahora los ha dividido.

Antonio Muñoz Molina las emprende contra el director de cine norteamericano por estimar que éste, valiéndose de un estilo más bien petulante y plagado de toscas referencias a películas de otros realizadores, banaliza la exhibición de la violencia y promueve entre los espectadores la indiferencia, primero, y la risa, después, ante las víctimas indefensas de los patanes armados que circulan por "Pulp fiction" y que aprietan el gatillo de sus pistolas con la misma familiaridad con que podrían sacar una peina del bolsillo superior de sus chaquetas y arreglarse el cabello.

Javier Marías reprocha a su colega lo que él considera una manera de ver cine un tanto elemental y no muy alejada de

las asociaciones de espectadores que siempre quisieron censurar las películas y que hoy dirigen sus fobias y sus tijeras contra los programas y anuncios de la televisión. El argumento central que Marías esgrime en favor de Tarantino pasa por la defensa entusiasta de los fueros de la comedia, un género noble, difícil y antiguo que tiene el mérito indiscutible de permitirnos bromear a propósito de aquello que en la vida real no admite guasa.

Estoy seguro de que los espectadores que tuvo "Tiempos violentos", tanto aquí como en España, se reconocerán ya en las opiniones de Muñoz Molina, ya en las de Javier Marías. Uno y otro reflejan bastante bien las muy dispares reacciones que películas como ésta producen de hecho entre el público. Por mi parte, no oculto una inclinación favorable al punto de vista de Marías, aunque con una leve variante: si Muñoz Molina tiene razón cuando acusa a Tarantino de banalizar la violencia, esto es, de presentarla casi como un hecho cotidiano y trivial, no la tiene, sin embargo, cuando parece concluir que la intención del cineasta norteamericano podría ser la de conceder algún tipo de legitimidad cultural a las sangrientas incursiones de los personajes de "Pulp fiction". Es arries-

gado juzgar intenciones, pero la lectura del cine de Tarantino, a mi modo de ver, bien podría ser otra; a saber, la de que la banalización de la violencia es aquí un recurso para decretar su definitiva inutilidad y para mostrar, de paso, el temperamento pueril de quienes se valen de ella como un modo de vida.

Sin embargo, al margen de los tantos que uno y otro de los mencionados novelistas pueda haberse anotado en este debate, y al margen, asimismo, de cómo se alisten los espectadores frente a la polémica y, en definitiva, ante el propio Tarantino y la película que la provocó, lo cierto es que no se puede sino dar la bienvenida a este tipo de discusiones públicas sobre el llamado séptimo arte.

Estamos celebrando los primeros 100 años del maravilloso invento de los hermanos Lumière, y una manera de animar la fiesta es que escritores de la talla de Marías y Muñoz Molina se interesen por el cine, estén al día en cuanto a la cartelera y crucen espadas, apasionadamente, a propósito de un arte y de un espectáculo al que, como ocurre siempre con los seres queridos, no cabe sino desearle muchos años más de vida y de provocaciones.

## En el cumpleaños del cine [artículo] Agustín Squella.

### Libros y documentos

#### AUTORÍA

Squella, Agustín, 1944-

#### FECHA DE PUBLICACIÓN

1995

#### FORMATO

Artículo

#### DATOS DE PUBLICACIÓN

En el cumpleaños del cine [artículo] Agustín Squella.

#### FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa