



Javier Marías rechaza las obras planificadas al milímetro

“Descubro mis libros mientras los escribo”

El más premiado autor español de los últimos años, que está en México presentando su última novela, dice que empieza sus relatos apenas con “una vaga idea de adonde quiero ir”.

Javier Marías, una de las más importantes plumas de la actual literatura española, se opone al trabajo literario planeado de antemano hasta sus últimos detalles, y asegura que él descubre sus libros a medida que los escribe.

Marías, quien se encuentra en México presentando su última novela, “Negra espalda del tiempo”, afirma también que no siente la “necesidad apremiante” de escribir, como le sucede a algunos de sus colegas, y que huye del estereotipo de escritor obsesionado por su trabajo las 24 horas del día.

“En mi caso, no hay planos ni mapas previos a la novela, sino una brújula, una vaga idea de adonde quiero ir, pero desconozco el camino y voy descubriendo el libro mientras escribo, mientras invento”, remarca.

El autor de “El hombre sentimental”, “Cuentos únicos” y “Mañana en la batalla piensa en mí”, por nombrar algunos de sus libros, cercanos ya a la veintena, reconoce que los escritores tienen algo de “fantasmas”, porque “no estamos en la realidad del todo, aunque tampoco se puede decir que seamos indiferentes a lo que ocurre alrededor”. No obstante, admite que es habitual en el mundo literario el excesivo deseo de “promoción perso-



El novelista madrileño afirma que los escritores tienen algo de “fantasmas”, porque “no estamos en la realidad del todo”.

nal” de los autores, que “están demasiado presentes en la presentación de sus obras, cuando en realidad deberían estar más presentes los textos que las personas”.

Quizás por eso Marías se negó a promocionar “Negra espalda del tiempo” tras su lanzamiento en España, el pasado marzo, y rechazó todo tipo de entrevistas o declaraciones públicas acerca del libro. Recién ahora, siete meses después, presenta la novela en la capital de México. La obra, editada por Alfaguara, ha dividido a los críticos: según algunos, se trata de un estupendo retrato de las relaciones literarias, mientras otros opinan que es demasiado autorreferente y que, por lo mismo, ha defraudado las expectativas

surgidas en torno a su autor, el escritor español más premiado de los últimos años.

“Negra espalda del tiempo”, título extraído de un fragmento de Shakespeare, es una “falsa novela” que refleja situaciones autobiográficas pero que en ningún caso, dice Marías, en una autobiografía o un tomo de memorias.

“Es una falsa novela porque lo que cuenta es cierto, no es ficción”, explica el autor, que aborda allí algunas de las experiencias derivadas de la escritura de una anterior novela suya, “Todas las almas”.

Añade Marías que después de “Todas las almas” —adaptada al cine como “El último viaje de Robert Ryland”— sintió cómo parte de la ficción de la novela empezaba a entrometerse en su propia vida.

En “Negra espalda del tiempo”, el escritor mezcla sus contactos con personajes del mundo literario con sus reflexiones sobre la escritura. También repasa sus diferencias con los hermanos Elias y Gracia Querejeta, responsables de la adaptación cinematográfica de “Todas las almas”, y sus divergencias con su ex editor, Jorge Herráiz, de Anagrama.

Marías evita profundizar en el tema: insiste en que “no fueron problemas económicos los que provocaron este largo y desagradable conflicto” editorial, y dice que únicamente quiere esperar el vencimiento de los contratos para “liberar” algunos de su más importantes títulos.

Javier Marías ha recibido, entre otros galardones, el premio Nelly Sachs, por el conjunto de su obra; el Rómulo Gallegos, por “Mañana en la batalla piensa en mí”; el Femina a la mejor novela extranjera publicada en Francia, también por “Mañana...”; y el Nacional de la Crítica, en España, por “Corazón tan blanco”.

"Descubro mis libros mientras los escribo" [artículo].

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1998

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Descubro mis libros mientras los escribo" [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile