

FERNANDO VALLEJO | "La Virgen de los sicarios":

Vallejo y la Virgen

Una buena excusa para adentrarse en la obra, tan extraordinaria como mal conocida, del colombiano Fernando Vallejo (1942) puede encontrarse en la presentación de la película basada en su novela "La Virgen de los Sicarios". El argentino César Aira de alguna orientación.

CÉSAR AIRA

La provincia colombiana de Antioquia (el acento cae sobre la ej) ha venido produciendo desde hace doscientos años una gran tradición literaria. Montañosa, misera, conservadora, con valores profundos y paisajes incomparables, pero también rica, culta y generativa. Un río que media una jota de adolecente que estimuló la originalidad, cuando no la estupidez, de sus autores, sin apartarles de la corriente de la historia literaria continental. Las mejores cualidades de la cultura antioqueña se han manifestado en la poesía y la violencia. Los escritores antioqueños podrían dividirse en dos clases básicas: los que se quedan, y los que se van. Entre los primeros está el mejor de todos ellos, el genial Vallejo, que se quedó, no en casa de su Medellín natal, y cuya obra es uno de los tesoros más deliciosos de la lengua entre los segundos. Porfirio Barba Jacob, el poeta errante, que ha no sólo de Antioquia, sino que de las Américas partió.

En esta segunda categoría, y haciendo de ella el núcleo de su heredita, se ubica el autor de *La Virgen de los Sicarios*.

El autor

Fernando Vallejo es un señor de setenta años, alto y delgado, de porte artístico, nacido en la alta burguesía patria de Medellín; tímido, cortés, con un aire ligeramente desaliñado que le da cierta gracia. La emoción, remonta al uso de lentes de contacto la decisión, que tomó hace muchos años, de irse de Colombia: en su patria no tenía más futuro que ser un mendigo y dormir en las calles, lo cual es una pena terrible. Un día, en medio de un terrible ataque de noche temida que sacase las lentes de contacto y guardarlas en una cajita, y charroneando en la calle estaba seguro de que se las iban a robar, cosa que si. De modo que se mudó a Europa, y luego a México, donde vive desde 1971 y donde ha filmado tres películas y escrito una decena de libros extraordinarios. La virulencia de sus encarniagamientos, no desprovista de la dulzura de su humor, hoy un trastorno de bondad y delicadeza que sobrevive al fuego y la sangre que ocupan sus páginas con tanta intensidad. Como suele suceder en los grandes escritores (y Vallejo es uno de los más grandes), el sentimiento grande que haya aparecido en nuestra lengua en las últimas décadas, los contrarios se conjugan en una figura superior y única: en su caso, un frenesí de pessimismo se refleja en esperanza, la misantropía en amor.

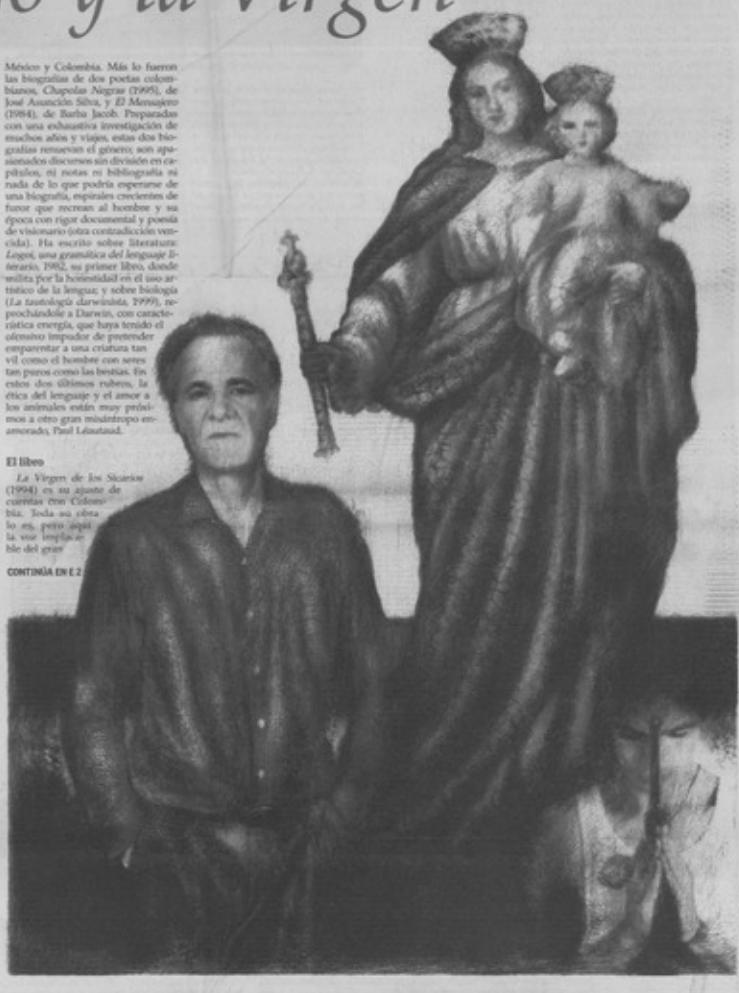
Entre 1986 y 1992 publicó una serie de cinco novelas autobiográficas, que fueron poco leídas fuera de

Méjico y Colombia. Más lo fueron las biografías de dos poetas colombianos, *Chopelas Negras* (1995), de José Asunción Silva, y *El Mensajero* (1994), de Porfirio Barba Jacob. Preparadas con una exhaustiva investigación de más de cien años y viéndose hoy cada vez más en el género, son apasionados discursos sin divulgación en capítulos, ni notas ni bibliografía ni nada de lo que podría esperarse de una biografía, excepto crevientes de fuentes que parecen honestas y una época con rigor documental y posibilidad de vislumbrar (esta contradicción vivenida). Ha escrito sobre literatura: *Légo*, una gramática del lenguaje literario, 1982, su primer libro donde muestra su habilidad para el uso artístico de la lengua y sobre biología (*La taxonomía darwinista*, 1999), proclamándose a Darwin, con característica energía, que haya tenido el ofensivo impulso de pretender que el hombre es más que un animal vil como el hombre con seres tan puros como las bestias. En estos dos últimos rubros, la ética del lenguaje y el amor a los animales están muy próximos a otro gran maestro europeo amadorado, Paul Lautauard.

El libro

La Virgen de los Sicarios (1994) es una novela de casi 400 páginas. Toda su costa lo es, pero aquí la vista implica el peso del grano.

CONTINÚA EN P. 2



Vallejo y la virgen [artículo] César Aira.

Libros y documentos

AUTORÍA

Aira, César, 1949-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2002

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Vallejo y la virgen [artículo] César Aira.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile