



Habla el director de "Fair play", la próxima obra del Teatro Nacional

Abel Carrizo: "Quiero juego limpio"

Gabriela Bade
SANTIAGO

Después de conversar con Abel Carrizo, director del próximo montaje del Teatro Nacional Chileno, poco o nada quedó claro. Pero, ¿quién puede entender si él prefiere guardar el misterio y sólo contar, que por aquí y por allá, habrá cantantes de ópera y bailarinas de ballet al lado de las barras bravas? Eso es parte de *Fair play*, nombre de la obra que lleva a este hombre de teatro a volver a dirigir el Teatro Nacional Chileno, después de doce años de ausencia.

El misterio, no significa en todo caso, que Carrizo tenga dudas sobre lo que está haciendo. Y eso es lo más importante. Todo el equipo -que incluye a más de 20 actores, amén de coreógrafos, escenógrafo, iluminador, sonidista- trabajan para estrenar el 23 de septiembre en la sala Antonio Varas, sin pifia alguna.

La obra, cuya autoría corresponde también a Carrizo, pese a que no hay texto escrito formalmente, tiene que ver con las relaciones entre personas unidas por lazos de sangre, las



Abel Carrizo prefiere mantener el misterio sobre los hechos que relata la obra. Espera que el espectador vaya y se pregunte a cada rato "¿qué va a pasar?", para poder involucrarse en lo que ocurre sobre el escenario.

cuales de alguna manera expresan en posturas frente a la realidad bastante opuestas. Entre las cerca de dos decenas de personajes, el protagonista: el *Nene Corrés* (Alberto Castillo), especie de antihéroe. Un muchacho que, teniendo todos los elementos para el éxito en el fútbol, decide no triunfar.

-Y aquí te conectas con todo el mundo. Porque todos alguna vez hemos sido educados para triunfar, que es una cuestión que nadie discute. Pero el *Nene Corrés* hace un juego de imaginación y decide que el costo del triunfo es demasiado alto, y por eso se aleja de la actividad deportiva.

BUENO PARA LA PELOTA, MEJOR PARA EL TEATRO

El tema del fútbol -el cual marca la obra a tal punto que la escenografía es una cancha de este deporte- es muy autobiográfico, según explica Carrizo.

-Lo es, en la medida de que el fútbol es para mí la actividad que más me gusta en la vida. No necesariamente más que el teatro, pero es un amor distinto. Es lo que menos me ha defraudado en la vida. Probablemente, si yo hubiera sido mucho mejor de lo que soy para el fútbol, me hubiera dedicado a él.

También afirma que la biografía no necesariamente es un asunto individual. -Al contrario, puede ser identificatoria de cientos de miles de personas, en la medida que toca los problemas de la humanidad, de la sociedad. Yo vivo absolutamente en el mundo, soy parte de lo bueno y de lo malo de la sociedad. Soy parte de este sistema que no me gusta, pero asumo mi responsabilidad. El teatro es una manera de estar y denunciar las cosas que no me parecen bien.

De aquí que la obra se llame *Fair play*. Es lo que el director, también responsable de la Escuela de Teatro de la Universidad de Chile, considere que esta es una oportunidad de rendir un homenaje al deporte, que "inventó" esto del *fair play* (juego limpio, para los legos) como si fuera un antídoto contra la deshumanización, que trae consigo, por ejemplo, la mercantilización del fútbol".

-Es una obra sobre la ética. Sobre el juego limpio. Porque yo quiero juego limpio para todo. Para la sociedad en general que tiene juego sucio en política, en todos lados y de ahí la corrupción. Yo quiero juego limpio. Y expresarlo en sensaciones, sin tener que usar palabras, que para mí es un lenguaje bastante gastado.

Para mostrar todas las ideas, Carrizo recurre -además de un elenco en el cual aparecen Pedro Villagra, Anita Klesky, Rolando Valenzuela, Norma Norma Ortiz, entre otros, a múltiples elementos como el color, la danza, la música (creada especialmente por Andreas Bodenhofer) e incluso al cine, como una forma de juego, ya que invita al espectador a mirar la obra como a través de una cámara. Esto quiere decir, incluso, que habrá escenas inclinadas, para las cuales las personas deberán mover la cabeza.

-Quiero que la gente que vaya a la sala Antonio Varas se comprometa, como si fueran hinchas que no saben lo que va a pasar. Que tengan toda esa emoción y que, a final de cuentas no haya una moraleja, sino que cada uno saque sus propias conclusiones.

Por eso tanto misterio.

Abel Carrizo, "Quiero juego limpio" [artículo] Gabriela Bade.

Libros y documentos

AUTORÍA

Bade, Gabriela

FECHA DE PUBLICACIÓN

1994

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Abel Carrizo, "Quiero juego limpio" [artículo] Gabriela Bade. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile