

Abel Carrizo, reelegido en la dirección de Teatro de la U. de Chile

# Sacando planes de la galera

Verónica San Juan  
SANTIAGO

**E**l '96 se cumplirán 50 años desde que Pedro de la Barra fundara la Escuela de Teatro de la Universidad de Chile. En ese aniversario habrá novedades.

Pero tal vez las haya antes. Por lo menos ese es el proyecto de Abel Carrizo, reelegido en abril en la dirección de la escuela.

Es el docente más joven que hoy ocupa un cargo directivo en la Chile: en julio cumplió 40 años. Anda lleno de planes. Que la vieja escuela conserve la tradición y se integre a los desafíos de fin de siglo está en la base de todos los proyectos.

Convertir la escuela de teatro en un departamento es el gran objetivo de este programa a largo plazo. Sumar la docencia, la extensión, la creación y la investigación es la clave, según Carrizo, del desarrollo de este.

Todo pasa por la renovación académica.

El '94 retomaremos el póngado. Hace diez años que esta escuela no dicta un *magister*. Decidimos iniciar este nuevo período con dirección teatral. Pero no es lo único. Estamos en proceso de reformular los planes de estudio de pregrado para el '96. Debemos abrirnos a otras áreas de formación. A las menciones de actuación y diseño teatral, queremos agregar dramaturgia, dirección, producción y pedagogía teatral. Creemos que esa es la única manera de desarrollar una cultura de comunidad teatral. La idea es que antes de salir de la escuela los alumnos

logren formar sus propias compañías. Es una experiencia necesaria para transformar el teatro chileno.

Otro de los proyectos es algo así como un preuniversitario teatral, que hoy está en proceso de trámite dentro de la universidad. Destinado a jóvenes de tercero y cuarto medio, constaría de talleres que se transformarían, para los más dotados, en una vía de ingreso directo a Teatro. Tal como ahora ocurre en las escuelas de Artes y Música, y antes en la propia escuela.

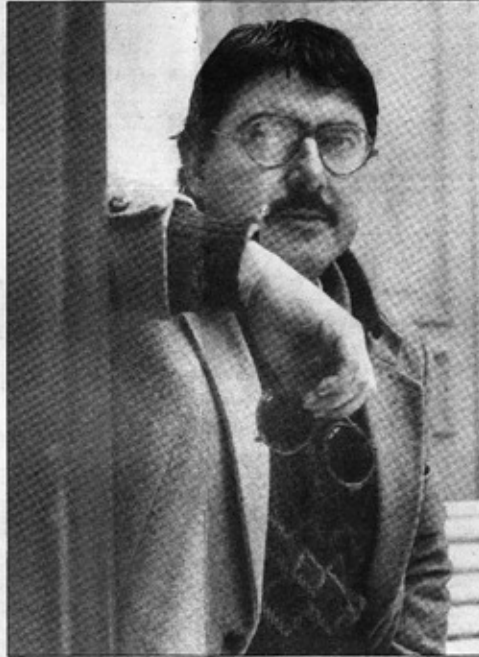
## CENTRO DE DOCUMENTACIÓN

Como la investigación será una de las prioridades, formar un centro de documentación teatral está en tabla. "Este es, quizá, el proyecto más importante. Nuestra biblioteca es muy buena a nivel del pasado, pero necesitamos incorporar videos, registros auditivos, diaporamas y microfilmes".

La primavera es la estación que han escogido para lanzar la *Revista teatral chilena*. Ensayos de académicos chilenos y extranjeros y las memorias de los alumnos de la escuela vendrán en esta publicación trimestral.

Dos proyectos de investigación ya han sido aprobados. "Queremos crear un archivo y registro de voces chilenas, del habla de todas las regiones, a fin de aumentar la información viva. Esto nos tomará unos dos o tres años".

Menos tiempo ocupará la otra investigación. Esa que busca reactivar el archivo del Teatro de la Universidad. Abel Carrizo ya tiene en su oficina algunas de las fotografías do-



nadas, entre ellas una de Rafael Alberti.

## PROYECTOS CON ESPAÑA

Una coproducción con la compañía de teatro español La Pupa está también entre los planes. Aunque el convenio aún no está firmado y no hay

fecha para el estreno (todo depende si el proyecto es aprobado en el Fondart), la obra ya está elegida: *El público*, de García Lorca.

En el área de la creación no sólo nos interesan los estrenos. Queremos formar una compañía estable, fundar un teatro educacional, con mon-

tajes a alto nivel para los jóvenes de enseñanza media y una compañía de mimos. Además, nos interesa retomar los talleres de creación teatral a los que invitaremos a los directores para que junto a los alumnos de la escuela realicen producciones artísticas. Claudio Pueller, Rodrigo Márquez y

Alejandro Goic serán algunos de los invitados.

Pero no todo está por hacerse en la Escuela de Teatro. La apertura de la sala Agustín Sire, en febrero del '92, cuando Carrizo-Muñoz (él usa el guión para que no olviden su apellido materno) dirigió *Manu Militar*, inició el proceso de extensión del trabajo interno. Además, este verano fueron presentados allí treinta espectáculos durante el Festival de Teatro de las Nuevas Tendencias.

Los ciclos de talleres de teatro popular han sido otra manera de mostrar nuestro trabajo a la comunidad. El '91 y el '92 invitamos a directores de grupos de teatro de base durante tres semestres. Pensamos retomar esta experiencia el próximo año porque creemos que tenemos la responsabilidad de atender a todos aquellos que hacen teatro con cero asistencia.

Ahora están programando los seminarios de extensión docente. Manuel Diego, de la Universidad de Valencia vendrá en septiembre a hablarles a los estudiantes y a los académicos sobre la dramaturgia de los clásicos. Un seminario sobre antropología teatral, con Allan Bolt también está contemplado para este semestre.

Lomá probable es que Abel Carrizo (o Carrizo-Muñoz) no dirija ningún montaje durante esta etapa de transformación de la Escuela de Teatro.

He hecho una opción. Quiero agotar todo lo que pueda hacer por este proceso que implica afirmar un valor -la tradición- y prepararse para el cambio. Pero no he renunciado ni he jubilado a la dirección teatral.

"Quiero agotar todo lo que pueda hacer por este proceso que implica afirmar un valor -la tradición- y prepararse para el cambio", dice el reconfirmado director de la Escuela de Teatro de la U. de Chile.

## Sacando planes de la galera [artículo] Verónica San Juan.

Libros y documentos

### AUTORÍA

San Juan, Verónica, 1965-

### FECHA DE PUBLICACIÓN

1993

### FORMATO

Artículo

### DATOS DE PUBLICACIÓN

Sacando planes de la galera [artículo] Verónica San Juan. retr.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)